radiocorriere

務本数主導

DEA



SETTIMANALE

La signora Silvia Forchiana-Valecia di bienova - vinettrice della Fiat 300 C, metf'estruzione di "Fuori f'autore,, del 2 febbraio senzas

uori l'autore

l evallati dei iviteggi della settimuna 3-9 febbenio sono l teguenti:

Per un'outnimbile Fiet 5(8) C il sig. PENNARINE BRUND, Livertin, via Ricasoli 2, che ha totalizzato 7 punti

Per una motourdella Guerr di rone Tarirum 250 cr.: il dig Tipussess Romann, Vicenza, via Casale 62, che ha intalizzata 6 punzi

Per nun mutoleggera Guzzi Ciollettu 160 ce.: il sig. Dicarti Pacirco, Ravenna, vin Crucetta n. 24, che ha totalizzen 5 punti

Per un motorsenoter Lumbretto 125 cc.; il sig. Diquarteo Risanto, Raguas, corso Mazzari 276 che ha totalezzato 4 punci.

Per un ernnugento d'am Wyter Vetta Iscallex: il sig. Firmanen Firirro, Melfi (Potenia), via San Nicola 3, che ha intalizzato 3 punti.

Per un bicimotore Glorio 48 ce il sig. Gaissend Grunsper, Riva di Chiri (Torina), via Rema 2 che la totalizzato 2 punti

Per una macchina da serivere Olivetti Lettera: il tig. Coccia Ficanciaco, Trveli (Rema), via Piagge 22, clic ha tosalizzato i punto.

1 mmi degli mutori presentati nelle ssutur tramissiona evapo Domenica 3 tebbealo: l'incenzo Rethini - Lumedi 4 febbraio: Cabriele d'Annuazio - Martedi 5 febbraio: Clasde Debruy - Mercoletti 6 febbraio: Odoredo Spadaro Giovedi 7 febbraio: Franz Liste - Venezil 8 febbraio: Giovanei l'erga - Sabato 9 febbraio: Giuseppa Pietei.

Concorrete unche l'oi n

PUORI L'AUTORE

Compilate il modula esportate a pay, 12 de) radiocarriere

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA					TERZO PROGRAMMA					
kc	metri	Star. a onde medie	kcs	metri	Staz.	onde medië	kejs	metri	Staz, u	onde medle	kc.s	metri	Staz, a onde medi
	Stazi	ioni singole	Stazioni singole			Stazioni locali e ripetitrici			Gruppi sincronizzati				
566 699 1061	530 333,7 282,8	Caltanissetta Milano I Cagliari	845		Rema sincro		1484	202,2	1	Bolzano 2 La Spezia Udine			Barl 3 Bologna 3 Catania 3
656	457.3	Bolzano I firenze I A I Napoli I Torino I Venezia I Barr I Bologna I	1034	290.1 269.1	A 2	Genova 2 Milano 2 Venezia 2 Bart 2 Bologna 2 Ancona 2 Catania 2 Firenze 2	1578	190,1		Alessandria Agoila Ascoli Piceno Biella Bressanone i Cuneo Foggia Merano Pescara 2	1367	219,5	A 3 - Milano 3 Napoll 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3
331	31 225,4 B	Catania I B I Genova I Messina Palermo I Pescara I	1448 207.2 C 2 Napolt 2 Palermo 2 Sanremo Torino 2			Potenza Reggio Cal. Salerno Savona Trento		Onde corte		Staz, a onde cors			
Sta	 zioni le	Aoma Roma Roma	Mo	dulazio	ne di	Frequenza				Verona 2 Vicenza	3.93 6.24	76,43	Roma O. C.
484	202,2	Verona		ic/s	Scazi	onla M. F.		One	de corte		0,27	48,08	Milano O. C.
	Ancona 1 Brindisi		8	9,9		Penice M. F. 11	Mc/s	metrf	Staz. a	onde corte	Mo	dulazio	ne di Frequenza
1578	191.1	Catanzaro Cosenza		93,7 95,9		Torino M. F. 11		47.92	Palers	Palermo O C.		Mc s Stazioni a	
		Per ugia Taranto	6	Sta	zioni	ad Onda	Cort	a per	l'Este	ro		0.9	Bologna M. F. Monte Penice M
_			Mo	/s	metrl	Mojs	m/e	trl	Mc/s	metri		3.9	Genova M. F. Firenze M. F.
	Au	tonome	6.0		49,92 42,19	9,78 11,81	25	,67 ,40	15,40 17,77	19,48 16,88	9	4,5	Napoli M. F. Venezia M. F.
kc s	metri	Staz i onde medie	9.	57	31,35	11,90		,21 ,84	17,80 21,56	16,85 13,91	9	8,9 · 8,9	Roma M. F. Torino M. F.
1142	262,7	Frieste	9,		30,90	15,32	19	,58			9	9,9	Milano M, F.

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc s	nietri	NAZIONE	keis	metri	NAZIONE	ke;'s	metri	INGHILTERRA ◆ Programma onde corte	
ALGERIA A'geri	980	306.1	Toulaise II	944 1277	317,8 234,9	NORVEGIA Osto onde corte) ,	21670	13,83		49,10 31,55
ANDORRA Andorra	822	365	© Progr Unter, Gruppo sinceon zzato Nice 1	1070 1554	280,4 193 I	OLANDA Hilversum I Hilversum II	746 1007	402 298	» (1,45 - 18,30 » » 16,15 - 19,15 » » 18,15 - 22,00 »	25.53 31.86 48,78
Salzburg	1250 1394	240 215.2	Paris Incer GERMANIA Muhlacker - Stoccarda	6200 575	48,3%	SVEZIA Motala Horb/	191 1178	1570,7 257,7	» 23,00 - 23,45 »	49,10
BELG O Bruxelles (Francese) Bruxelles[[]Fixmminga)	620 926	483,9 324	Francolorte	6030 593 6190	49,75 505,9 48,46	Sottens	529 557 764	567,1 538,6 392,7	Orari dei programmi in lingua i Ore 9 Domenica: Messa - m.	taliana
FRANCIA © Programma nazion, Paris Bordeaux	663 1205	347.6 249	Monaco	971 1016 1602	375 308,9 295,3 187,3	Programma nazionale North		433.5 370,8	31,10; 50,26. Ore 14,30 Tutti i giorni - m 50,26; 196; 388.	. 31,1
Marseille II Gruppo sincronizzato	1376 1349	218 224.4	LUSSEMBURGO Lussemburgo (diurna) , » (sorale)	232 1439	1293 208,4	Scotland	881 908 1052	340.5 330,4 285,2	Ore 16,30 Venerdi: Trasmission malati - m, 31,10; 50,26; 1 Ore 18 Martedi e Venerdi: Ca	96; 20 mpo
Programma Parig no yon Ses III - Marselle I	674 710	498,3 445,1 422,5	MONACO Montecarlo	1466	204.6 49.71	Programma leggero Droltwich Stazioni sincronizzate		1500	Ore 20,30 Tutti i glorni - m	96; 20



Direz une e Ammimistrazione

TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

Pubplicita: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITA PERIODICI

Milano - Via Moravigit, 11 - Tel. 80 83.69 Torins - Via Fómba, 20 1 (d. 48.816

L'«ENRICO IV»

DI GUGLIELMO SHAKESPEARE

MERCOLED ORE 21 PRINCIPALITY NAZIONALE

and l'Enrico IV, Shakespeare in y trodusse un fatto nuovo mila tecnica del Chronicle Play, del Gramma storico inglese; un fatto nuovo che si svitupperà appieno e porterà tutte le sue conseguenza plà di due secoli dopo, nella fioritura ottocentesca del dramina c del romanzo storico. Per la prima volta, in un Chronicte Play, l'intelesse del dramma viene spostalo dalle figure storiche a un personaggio usrito di peso dalla fantasia dell'Autore, costechè la vicen-da storica passa quasi in secondo piano e rimane a far da cornice alic gests dell'eroc fitt.co.

Se in Macbeth, Re Lear, Cimbe-tino o Amicto, Shakespeare poté tiberamente interpretare e rima-neggiare fatti remoti nel tempo o netin spazio, prendendo a trattare gli eventi storici d'Inghilterra -assai più vivi e freschi nella memoria del suo pubblico – dovette aderire non solo alla reallà stori ca, ma anche a quello spirito nazionalista che era all'origine della fioritura ellsabettiana dei Chronicle Plays. Anche se la forza del sue ingegno gli impedi, quasi sempre, di tucappare nella superficialità della corrente produzione storico-drammatica (si pensi ai co-sidetti - Armada Plays - o, ancor plù a quella semplice esposizione di fatti che è la . True Tragedy oi Richard III .), anche se egli seppe imprimere il segno della sua personalita nel materiale che traee dalle piatte Cronache di Holinshed, nondimeno — prendendo a svolgere il tema cletteo della stori: Inglese — egli dovette neces-sarlamente inscrirsi nella tradizione e rispettare gusti e tendenze dell'epoen sua.

Ma cccu che, improvvisamente, dal · pageant » storico, che egli andava componendo, balza fuori viva. sanguigna e prepotente l'Indimen-ticabile figura di sir John Falstaff. E' una foiluna che Shakespeare abbin scritto l'Enrice IV - forse ia più complessa delle sue « llistories - - quando la ermai ragglunta maturilà del mezzi artislici gli consentiva di dare al dramma. in equilibrio fra storia e finzione pnetica, una salda architettura înterna, tale da contenero, scaza pr-rò sofficaria, l'esuberanza espansiva di Falstaff, Shakespeare cvitò con maestria agni possibile incunveniente (c qui ci pare cada a proposito l'esservazione del dottor Johnson, a lungo misconosciuta, sull'unità di concezione delle due parti dell'Eurica IV), costruendo, con clussica semplicità, il dramma su due linee direttrici principali e su una terza - per cost dire - intermedia, che fa da tegame Irale altre due. Da una parte, la rievocazione degli eventi storici, che
colmina con la giornata di Shrewsbury e poi con la morte di Enrico IV, dall'altra — nettamente
distinta — la storia di Falstali
Tanto distinta, quest'uttima, che
nel 1822 un ignoto compilatore si
presse la briga di confezionare un
Falstaff, cucendo insieme le scene,
che riguardano questo personaggio nelle due parti dell'Enrico IV
e nel secondo atto dell'Enrico V

Favorilo certamente dall'argomento che doveva trattare. — ma con mon minor merito da parte sua — Shakespeare, mentre evitò di cadere nel « pastiche » storico, tenendo distinte le due trame, al tempo stesso scongiurò il pericolo della franmentarieta e della gratuttà dell'una o dell'altra framiserventasi, con ammirevole abilità, di un terzo metivo che gli veniva fornito — in parte — dalle Crenache. E principe Eurico, la sua voluzione da una scioperata gioventà alla dignità regale, guistificano la presenza di Falsiali rella vicenda storica e, anzi, costituiscono il tema sul quale è svilup

pato il dramma del grasso croe, line al momento della sua morabbandonato c rejetto nella taverna di Eastcheap. Con un felice eximesus poetice, Shakespeare colma la lacuna sturica degli anni giova ndi di Enrico, memptendola — si dia pu-re att'immagine una concrete consistenza riempiendola con la volumninosa ligura di sir John Falstaff, Jack per gli amici Figlio della libera lovenziodell'Antore, sir John, il pancione, partecipa di quella universalità, che Aristotele riconoscrva alla poesia nei confronti della storia, e per ciò stesso, si stacca dalle compassate figure dell'arazzo storico e ci vleng incontru con la sua piena, cattivante imanità Faistali porta tra i personaggi aullel della vicenda storica, il soffio gagliardo della tradizione popolare, della Merra England di Chancer, Fal-

staff, bevitore, Imbreglione don naiolo, ma., « good fellow», esce dicitto dalla taverna del Taharra per entrare in quella di Essteltenp; anche Falstaff si pone sulla via di Canterbury, seppure non come pelirgrino, ma come no dicer di pelregrino.

Era naturale che un tai personaggio, con il suo carleo ai sun patta e, per giunto incarcazante vivento della Merry England—tanto cara al puliblico logisse, e a quello elisabettiano, in particolare—era naturale che dovesse diventre—tin dalla sua prima apparizione sullo scorcio del 1897—ti beniamino delle platee inglesi

WIDLIAM
SAKKSPEARE

William Shakespeare aell'incisione inglese di R. Field per la Collezione del Duca di Chandos

re non solo inglesto, che da oltre tre seculi e mezza vanno in solubeliro per gli i humoraus concelta i di sir John. Di questa universale simpatia, che subito chi condò Falstaff, ci fa fede, plù che il regale desiderio di Elisabetta di vederlo resuscitato e in amore nelli Allegie comari di Windsor, un poemetto encoministico — premesso a un'edizione di Besumon' o Fiether nel 1647 — dove vien i ferita — come i mirabile monstrum — che, quando Falstaff compariva sulla scena, si faceva silenzio nel teatro e perfina la marmaglia dei parterre smetteva di schiacciar mel o nocciole.

GIORGIO BRUNACCI

discussione. Lu

loty the reprodu-

ciamo ha colto

un niouento del

S nita questo titalo è voneine i atu, dal genusio svorso, la trasmissio-

PARTITA SENZA CARTE

OPTIVICIONALE, IL PRIMO E L'ULTIMO SARATO DEL MESI

QUINDICINALL, IL PRIMO E L'ULTIMO SARATO DEL MESE DATELL 22,30 ALLE 23, SECONDO PRIMERAMMA

tiv di una miora rabrica che è simile, per certi aspetti, al Convegua dei Giugne, ma ne differisve esseuzialmente per il suo tano disinvolta e brioso, per la vivacità degli argomenti trattuti e per la fisionomia sprittuale dei parteripanti la partita e ginocata : la sera di sabata 9 febbraio scorso. Presiede l'avrocata Cesare D'Augelantonio, una delle più brillanti figure del Form di Roma, che di recente ha ottetuda un vivo successo parlando per la prima volta si microfoni

della Rai, Alla sua destra sivile il proj. Tommaso Pontano, che oltre ad essere tai emiaente rlinico dell' l'inversità di Roma, è un dialetti co sottile e mordace, e il datt. Augusto Gotti-l,ega che al giornalismo reconomica unisve lo studio dei problemi agricoli. Alla sinistra dell'arti. D'Angelantanio sono il noto giornalista Italo Zingarelli e il contre Giaeanni Bonmartini, glorioso asso dell'automobilismo italiano. Il tema della partita, come undti usoltatori ricorderanna, era se l'automobile renda pigro l'aomo del uostra tranno.

tatori ricorderanna, era se l'automohile renda pigro l'aomo del aostra tempo.

Nella trasmissione di questa settimona i pattecapanti al Convegno disculeranno sul tema: « Come spiegare nei tempi attuali la sopravvivenza di talune superstizioni? ».



4 partecipanti alla a Partita senta carte a trasmessa sabato 9 febbraio scorso

RISURREZIONE

SANATO ORF 21, PROGRAMMI NAZIONA'E

uando nei primissimi anni del secolo Fran-co Alfano, con i suoi freschi e cobunti ventisci anni, si accingeva a musi-care il libretto di Risnerezione, desunto da Cesare Hanau dal celebre romanzo di Tolstoi. l'Italia dilagava in pieno verismo musicale L'eco di Cavalleria, di Bohème, di Tosca, non solo era viva più che mai, in quanto era diventata elima generale, gusto di tutta quanta la nazione. Bene accetti erano poi 1 soggetti russi. Pedora mieteva successi uno dopo l'altro, mentre Siberia, dello stesso Gior-dano, sarebbe stata rappresentata nel dicembre del 1903 D'altra parte, principi e granduchesse, spic, zaugik, popi, deportazioni e zarisino sono huona stuffa per il melodraioma verista: occasioni d'oro, quindi, per l'operista padrone di una

łavolozza sonora varia e

bene articolata.
Il dramma di Kaliusha, nei quattro snelli atti di Ri-merezione, offriva per l'aji. punto al geniale maestro napoletano questo mondo in pieno fermento: un primo atto nel quate Alfano ba avuto modo di creare una suggestiva e serena atmo-sfera con calde espansioni liriche tra l'unille protago-nista e l'intrajurendente nista e l'intrajurendente principe Dimitri; un secon-do, colmo d'ombre e di contrasti angosciosi, dove Katiusha, scacciata dai suos padroni e prossima ulla ma. ternità proverà il dolore di vedere il suo adorato oblioso Dintitri in compa-guia di un'altra donna; un terzo — quello celebre e drammaticissimo della prigione con Katiusha con-dannata innocente alla de-portazione; un quarto, quel, con Katiusha conlo della Siberia, col d'chiarato tragico amore tra Di-

nutri e Kanusha, ta quate giunge al coluro del sucri ficio rimunciando al esso manue in nome di una uma-

nità superiore e redentrice. L'arte di Franco Alfano, spontanenmente radicità nel più fertile terreno della tradizione operistica ita-tiana, ha felicemente trova. to in Hisurrezione una incisività strumentale e un vigore vocale quanto mai suasivi e vitali. La confer-ma a questi pregi è data peraltro, a di aoni dalla prima essenzione di Ristrarecione, che fu nel 1901 al teaun della Scala di Milano, dai ripetuti fervidi suc-cussi che l'opera sta raccogliendo in questi ultimi an-ni in vari leati i di città c

di provincia.

Alfano musicista non è tuttavia interamente in Risurrezione. La personalità dei maestro napoletano, il quale enn questa sua opera cappresenta degnamente il

gleriosa gruppa dei nostri romantici del primo Nove-cento, Puccini, Mascagni, Leoncavallo, Giordana e Ci-lea, ha avulo modo di espandersi e di affermarsi oltre il clima del teatro vensta, E' un aftro inferessante e originate aspetto della musica alfaniana che in Risarrezione appare qua e là soltanto in boccio. Vedrema invece in seguito un Alfano dal temperamento che direste quasi tropicate slancional ed

emergere in un sintohis in scintillante e turgidamento incantatio.

La seuula verista appare qui come spettatrice distac-cara, seppire cordialmente caia, seppine cordialmente la enevola, mentre lo a le meledico di Alfano sapri conquistarsi onove inflessioni e ritrazioni, sue proprie e riconoscibilisame. Così quell'amore del mevimento e della giola di viscono di contra di vere, che in Alfano uomo sono sempre vivi e urgenti. sun più recente arte, quasi grandi riflettori sonori che idvestorio personaggi e am-bienti: fasci luminosi che vi abbagliano e vi colir no d'infilato, da destra e la di-ristra, da sotto e da sopra. Alfano come strumenta-

tore vorrelibe poi una rita-zione a parte, il suo è con strumentale che «suoma» sempre, anche se gli et dementi che concertano soco tidotti al minimo tvedi, per esempio, il vibrante e commosso finale del te ao atto di Risurrezionet. Gli è che l'interesse della stru-n entazione è tuttora palpitante nello stesso Alfa; o, st che a questo propo nu accade che ogni volta he vi essguisce una sua prova composizione Alfani di irova un poi col cuore ni gola . E' una entozione i le non ml manes mai — sl-ce poi in tutta confidenza ee paj in tarra es. Sape e. Supere, sugginge, jo sto sempre in attosa di quella certa "sorsugginge, o sto sempre in attesa di quella certa "sur-presa" che può suggerimi un miglioramento detta mia tecnica orchestrale, e in iondo ci resto mate se la scipresa viene a man-

carmi ».

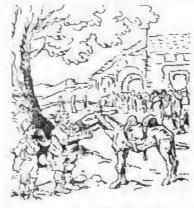
Nelle sue più di mule esecuzioni, Risurrezione vagistra pol interpreti di alla fama, da Mary Garden a Giuseppina Cobelli.

DANTE ALDERIGHS

LE ASTUZIE DI BERTOLDO

OPERA GROUNS AND TRE ATTEMPT OF ERRARD TREASES. MARTIN ORE 18,45, PROGRAMMA NAZIONNIE (PAGINE ACELE)

usicista di finepida vena e ili squisita sensibilità di cui ha dato delizion esempi in au-merosa opere di enraltere finhesco. Luigi Ferrari Tracate compose Le ustuzie di Bertoldo nel 1933 Rappreser lata cun riro successo nel 1937 al Carto Pelice di



no attression at Tentro Re gia di Parma, l'opera si Ispira alle legidissime acrenture dell'astato villano bologiese, il refebre perso-naggio cresto dalla fantasio

di Giutto Cesure Croce. Opera comica, quindi, e di ca-

rattere populare, che l'illu-stre direttore del Conservatorio di Parma ha river-stito, su libretto ili Carlo Zangarini, di musiche tresche e piacero-li, mile quali ha parti olare spicco la nota delicura del sentimento.

L'eroicomica vicenda si imper da sull'amore del Principe Astolfo, figlio di Re Al-boino, per la bellissima Fiorina, na'umile cuprara ili cui Il giorane si è perdulamenmnamoruto e

che al propone di sposure, nonostante l'avver-sione dei suoi reguli gentto-ri. In ciò egli trova un valido allesto nelle astuzie di Bertoldo che, per la fama del sua spirito e delle sue urgurie, è stato chiama-to a Carte. Qui il nostro eroe fa subitu amicizie con il Re e ne approfitta per burlersi dei suai cortigiani. La sinquitia accordata dal Sorrano al suo ospite à tale rhe a Bertoldo vengouo concesse per un'ora le regie facoltà Bertoldo se ne serve, quindi, ver dare il sno beneplacito alle nozze di Astolio con la bella capreta. Nan solo, ma cumna un decreto per cui cogni marita ha diritto a sette donne .. La disposizione, run'e naturale, manda su tritte le furie tu Regina che avote arrestato e punito Berroido. Questi con uno straita-genma riesce a fuggire, nascondendosi nel manto della Sorrana, ma viene scaperto e truscinato davanti al Re che, di fronte all'offesa recata alla Maestà della Regina, perde la sua calma e ordina che l'a-

stato cillono sio secciatiro Implecate

E qui ancora una cutta Bertoldo viene salvato delle sue diaborielle frocute, Come ultime grazia egli chiede di essere impireatu su un albero di sua scelta. Ed erco Bertaldo nei pressi delle ava rosa, in cerra dell'albero jatale. Finatmente ha scelto: un esile mercialo che solo im trenta, quarant'amoi, sani le grado di sostenere la sua persona, Il Re è comprosso. ne comprende le regioni e. divertito dalla popolana astuzia di Bertoldo, annulla la sentenza Non solo. ma dà il suo consenso alle nome del flutio con la bellissima Fiorina. E la Jestosa vicenda si concluile con un gran banchetta campestre, nella gioia generale, come nelle fiabe.

in viaggio in viaggio in viaggio in viaggio in viaggio

e chi odia portare con se pacchettini ingombranti è ama ridurre al minimo il proprio bagaglio, non dimentichi mai qualche piccolo mandarino di Sicilia, che nutre è disseta nello stesso tempo senza costringere a laboriose manovre.



I ((CARMINA BURANA)) DI CARL ORFF

CONCEURO SINIONICH BRIGHTO DA RERMANN SCHERCHEN TENFRDI DRE 21 PROGRASINA NAZIONALE

V ato a Monaco nel 1893, Carl Orff appartienc a quella cora Monaco nel 1893, Carl rente dell'odierna musica te-desca clie si potrebbe chiacoare il gruppo di Francoforte, dalla città che con benevota attenzione ne ha vista maturare i propositi e te ha denua a battesimo le realizzazioni artistirhe, Esponenti principali Cari Orlf e Wenur Egki dattrina comune, una specie di viz di mezzu, che riftuta tanto l'avanguardismo contentica de la constanta de la contentica de la content temporanco, quanto la platta imitazione del tarda rumantleismo. Questa via di mezzo Orff Illa trovata, ed ciaburda studiosamente, con cauto e lento lavoro crealivo, interretto da frequenti crisi di coscienza che lo portavano a distruggere interi periodi della sua produzione, nella studio appassionato dell'antichità musicale e nel tenlativo di caverne in insegnamento compositivo diretto, che scavalchi in certo modo i secoli più recenti della storia della misica, ricongiungendosi a Moneverdi (delle uti opere leatrali Orli la mocazione del tarda rumanticismo Queeui opere leatrali Orli la procu-ralo apprezzate trascrizioni e ma-gari ad aspetti anche più arcalet della vita musicale I Carmina Burnea sono un ins-

1 Carming Burma sono un unportante monumento tetterario della Garmania medioregile, noto agli
cruditi sotto l'indicazione di Codea
latinus 4660 e battezzato poi dal
nome del monastere banedettino
di Benren, dove furuni scoperti,
Questo manoscritto del XIII scollo,
ora alla Biblioteca di Stato ni Monaco, confiene ofti, 400 poesio per
lo miti d'ismirazione mofana, in più d'ispirazione profana he pitt d'ispirazione protata in gran parle testi di vanzoni gollandiche intonate dai chezici vapuntes, nelle quali il basso lalino si mescola curlosamente a forme del testo la parlosamente a forme del testo. desco mediorvale e di altri volgari Per lo più umoristiche, non rata-mente grassocce e scollacciate mente grassocce e scoll spesso attraversale da un SOTTIdente compinente della bellezza della natura, pervase da un segre-to pessimismo materialistico che si cela sotto apparenze scherzose, queste poesic rappresentano bene la seconda facela del Medioeve, quella pagana e terrena. Il musicista ne ha scelto un cer-

to numero e le ha raggrupnate per affinità di contenuto, fermacno il ilbretto di questo singolare spettacole su cauti popolari « Non vera e propria opera, ma una spe-cie di cantata scenica, cantiones profunae cantaribus et choris cantandre conitantibue in Appo di nascita, il 1937 instrumentia

In questa compusizione Orfi si accesta alla nuda e spoglia sempli-cità del canto mediaevale, ancora incontaminato dalle complicazioni polifoniche della musica dotta in questa arcaica melodicità egli cerca l'ideate d'una musica per il populo accessibile ad ogni profano, eppu-re urganale, alieno da sciatte ba-natti sentimentali, ma capace di alte expressioni spirituali. Semplice l'apparato sonoro: la

melodia e il ritme tominaro so-vrani e quasi unici mezzi d'espres-sione; il contrappunto e per lo niù assente, oppure embrionale ed csor-nativo. Questa musica ignura lo sviluppo e procede per giustapio-sizione e ripetizione. Dalla ripeli-zione ostinata di motivi ricliei e roteanti — e la simbolica rinota della Fortuna è conte l'idea mo-

trice di Intta l'opera sostenuti da un accompagnamento fragoroso, l'opera consegue spesso un effetto di euforico stordimento, di ebbrezza non molto lontano da quello otienuto — con tutt'altro materiale - In certi grandi quadri musicall di riviste elnematografiche.

L'armonia, per quanto elementa-re, non rifugge da urti momenta-net di primitiva durezza, talvolta astolinenti da una strumentazione aspra, cruda e brutale tgrande abbondanza di strumenti a percussione). Questo è quanto rimane—insieme con la vigorosa mergia rilinica degli accompagnamenti delle esperlenze musicali moderne evitale dall'Orfi: Strawinsky fa ca poline sotto il sata medioevale.

Net Prologo, con una melapea corale roteante, che si ripete al-l'hafalto ma sempre più veloce r che riproduce quasi materialmente che riproduce quasi materialmente il volteral incessanle d'una ruota, s'invoca la dea Fortuna, ciesa dispensatrice di giote e d'affanni, e sotto la sua ruota simbolica si svotgeranno le acene successive, dove stitano le ligure del "Welttheater». Il teatro del timulo — re, contadini, guerrieri, straccimi, cre. — travolte nel ciclo d'un moscce. - travolte nel ciclo d'un mo-vimento eterno

La prima parte, che è la più sviluppata, celebrie la Primavuia, con poesia evocatrice, tinta di maformula. A più rude realismo si ispirano i quadri della seconda parte, che ha per titoli In Inberna La terza parte è un'apoteosi del-l'Amore, cantato nel cora di apertura con termini di lacreziano na-turalismo. Coro e solisti si alternano variamente; un picento coretto maschile celebra malizitesamente, con umoristira e grassoccia silla bazione, il Ludus ineffubilis che avviene si puer cum puelluis nu racetti la cellulu, interviene pui la voce femminile, quasi evocata dail'insistenza delle voel maschill, e sopra un punto coronato si sciuglie in un vuluttuoso vocatizzo, che segna la dolcissima calluta: totam

tild subdo me. Il coro la ricompensa con una solenne lode ed azione di grazie, dopo di che, secondo la circularità di concezione che informa tutta l'opera, viene ripreso Cio che è indubbiamente di Orff, cioè l'armonia, i rituit, la somrità urchestrale, non manca d'interesse: specialmente la strumentazione, scarna è scabra, duramente scandita Ciò che ò antico, cioè l'Invenzione delle melodie, è curloso, strano, caratteristico, spesso di singolare bellezza: impossibile, senza un lungo studio, appuranne l'autenticità e del resto impossibile separarin dalla veste, areatea in apparenza, una anche lessuita di rompiacimenti possibili solo lad una sensibilità moderna, che il compiesione gii ha dato, lu complessa un caso singolare, che noa si laun caso singolare, the non al li-scia inserire facilmente in nessuna tendenze deminant!



La Danza e la Musica in una pagina miniata di un codice tedesco del XIII secolo

il cora miziale (O Foitkua), che suggerisce nel meccanico impianto orchestrale lo scriccidolante girare ciella cuota simbolica.

Cantala scentca, dunque, che si soddista brinssimo dell'esecuzione in forma di concertu, poiche non e sollectula da una particolare in quest'antologia di melodie popolaresche e truvadoriche, di cantilene e truvadoriche, di cantilene e truvadoriche, di cantilene di salmodizzanti, di ritmi mediocvali, non è facile precisare la parte da ascrivere all'invenzione del composilore e la parte che si riduce ad un abile ravvivamente d'un materiale fornito dalla ricerca erudita.

musica contemporança, e che desta una certa curiosita interno all'an-tore d'un simile esperimento: curio-ità di vedere confegli pussa da premesse così eccezionali disdure la possibilità d'una proficua con-tinuazione della sua attività cres-

Sarebbe perció desiderabile che qualche leatro coraggiuso facuse conoscere anche in Italia la recen-te Antigone di Orli, che, rivetata a Salisturgo puchi anni or suat, è parsa a multi il più importante predotto musicale della Germania di questo dopoguerra.

MASSIMO MILA

RIUNIONE DEL COMITATO DIRETTIVO DE «L'APPRODO»

Firenze, il 13 di felibraio si è rimito il Comituto A direttivo dell'e tapacata, per un exame delle trasmissimoi fin qui messe in anda, a partire dal gennaio e per la preparazione dei prugrammi per il combo trimestre, sempre sul Programmon Nazionale il

salato alle 18,10,

Erano vennti da Milano Riccardo Bacchelli, da Roma
Linseppe Ungaretti, da Venezia Diego Valeri, insience
a Ginseppe De Roberto, Nicola Lici e Roberto Longhi
che a Firenze abittano. Unico assente (nella felice altesa di diventare per la quarta volta nonno). Emilio
Cecchi, Per la redazione della rivista erano vennti da
Roma, il direttore G. B. Anginletti e Leone Piertoni. tindisposto A. Scronit. L'esame delle trasmissioni è stato confortevale:

L'esame delle francissione e signi cambridge l'Approdu » è unu trascrissione ascoltate e che, a giudizio degli ascoltatori, ha liu qui pienamente risposto ai compiti di cultura che si ripromette. Accunto ad unu parte tempestivamente e criticamente informativa, si è cunstatula, infatti, l'importanza degli articoli di fondo constatuta, infatti, l'importanza degli articoli di fondo su problemi di rarattere generale fui qui trasmessi; l'aditimo taglio radiolonico delle antologie o letture di testi italiani o stranieri, anticlit o contemporanci, la grazia ed inferenza delle altre rubriche (il c Mese », gli « An niversari », i « Mestieri » rec.t. Per questa parte, dinque, non si è fatto, anche per il trimistre successivo,

che conternare la struttura di ugni numero, decidendo di estendere il namero dei collaboratori e degli argo-menti (tentro, cinema, musica; consulente per la parte musicale suòi Luigi Bonza, un nome che non ha bisodi presentazione).

Il piuna delle trasmissiuni da uggi fino ad aprile e not line a guisne e state così predisposte see nolla cura, ne qui aldiano spazio sufficiente per rivelado,

Ci limitereme a segnatare due importanti trasmissioni: il numero in unda il 21 marzo sarà dedicate all'Unolis e a Bologna (e cioè alla viva cultura encilina, alla tradizione degli studi universitui, all'arte e alla unisical e sarà affidata a Riccardo Bacchelli, che si varra sicar e sura annuam a interation baccierii, rue si viora di valenti collaboranoi. A meta guigno, invece, l'e de-prodo e spiesterà i suoi microloni u Torino, per occu-parsi del Piemonte.

parsi del Piemonte.

L'ultima argomento che e stato a lungo dissusso, interesserà certo molto i nostri lettori: l'approdo e avrà una sua rivista stumpato. A cura della « l'alizioni Radio Italiano » uscià trimestralmente nu quaderno del l'approdo », a partire dal prossimo aprile. Sarà cosi stampato il materiale migliore e più utimile che è stato messo in conta nel trimestre, corredato atulte di moteriale invitto Ispecie per la parte informativa).

Anche della Rivista si occuperà il Constato direttivo e la redazione che conossete.

e la redazione che canonete.

Erra delle ultime sere di carnevale

Transfer with the thirt THE THOUGHT MY SATIONAL

tieliamente automografica plù dell'Amicon'n Venezia-no, più dell'Amenturiere omirate, questa commedia è, per dirla con le parole dello stesso Goldoni, una allegoria che ha bisugno di spiegazione «Essonilo ja in quell'amia - 1762 · chianado in Francia, e avende risolto di andarvi, per le spazio almeno di due anni, immaginali prender congedo dal pubblico di Venezia col mezzo di una commeilla; e come non mi pacommeilla; e come non mi pareva ben fatto di parlare sfacrialamente ed alla scoperta di
me, e delle cose nue, ho fatto
del Commedianti una società di
Trassitori, ossia fabbricanti di
stoffe, ed la mi sono coperto col
titolo di Disegnatore.

I tre atti sono tessuii sul tema derli addil Agli atteri sulla serna è associato dalla platca il publico veneziano, in un fan-tas, so e irripetibile banchetto di renfessioni, di ullusani, di e pan non senza settintesi e senza amaruzze

A to recompens accounting t

motivi spialimtana vaito da Venczla il Goldoni le ingiurie del Chiari, i ve leriosi aldarchi di Caran Gozza, Unio di questi aitacchi ali trafingeva il conte in modo particola re: l'accusa di essere uno

L'interretazione delle scene goldoniane è af fidata all site colori-

scrittore jus-morale. Battaglio por rutta la vita ta d Cesco Batege n per difender-

sene: « Avi-lirme i voria, ina me ne rido». Quella sera del 16 febbraio 1762, tutti aspeltavano le ultime seene e alle parole con coi An-zoleto it disegnatore si congeda dalla sua città, dal suo teatro dal suo pubblico, rispondeva il grido manime della platca: . Bog vlazo! Torne presto! Terna, Goldoni! .; e il Goldent fra le quinte piangeva delessimamente

L'erac comantica

EEGENIO ONEGHI

Martedi, ore 17 - Programma Nazionale

Eugenio Oneghin, comune-mente considerata l'opera più Ispirata di Puskin, è ricco di quel lirismo che è proprio del Fesuberante poeta russo ed ebbe una localcolabile influenza sul-la letteratura posteriore di quel

Oseghin è un dandy; un donglovanni, ma un donglovanni tipicamente russo, e que-sto è un romanzo tratto dalla vita reale; e se al suo apparire suscitò quatche scandalo ebbe regulto riconoscimento generale per a snellezza del ritmo e di armonia, per la facilità e varietà di stile.

Pubblicato a più riprese fro il 1822 e il 1833 Euge-no Oneghio marra in vetet le vicende di un gio-vane galante e numdano il quale, spostatosi a causa di una cospicua eredità dal fa-stosu ambiente di l'ietro-burgo alla provincia, prinute a frequentare con un poeta romantice (Visdimiro Lens-kit) la caso delle sarelle Taki)) la casa delle sorelle Tatiana e Olga Larin, Rifintato pero l'amore che Tatlana gli offer spontaneamente egll, da spiegiudicato e sceltire, pre-ferisce corteggiare la surella di lei Oiga, già fidanzata a Lenskij, e in duello ucriderà il rivale. Ritrovala dupo molti anni Tatiana a Pietrobuirgo spusi di un generale si indumurerà di lei, ma ne sarà respinto perelie, se la erotea donna lo ama succiri, non può però tradire l'uono che sposandola, le lia lesti-moniato la sua stiroa e la piena fiducia. Con Oseghiu ha Iman ve-

ramente quella gloriusa flo-ritura della narrativa russa moderna che ha l'snoi mag-gieri rajpresentanti la Tol-tor i: Dostotevsky; e vi si scorge hicarinta l'anino, la vita e il temperamento russi con ima potenza creativa

serpreendente.

NON FARE AD ALTRI

Un alto di Roberto Bracco - Martedi, ore 21 - Programma Naciondie

Il brigadiere Malamone porta davanti al Commissario di polizia un curioso tipo di ladro sorpreso la sera precedente nell'atto di fuggire dalla casa del cumulssario stessu. L'arrestato, Oscar Gentiletti, bel giovane e dabbene, stupiace tutti per l'insistenza nel proclamarsi autore di un furto di cul però non vi è traccia alcuna,

La rimino atleggiamento del glovanotto trova però un'us-privista giustificazione quando eli viene rinvenitta nel portafogli la fotografia della moglie del commissorio, la gravano signora Betta datata della sera det dellito ud af-fi truosamente a lui dedicata Vera stupore ed ira del 12erito tradito alla rivelazione dell'inguino, intersento della fedifraga e nuovo colpi: di scena: il commissiria, sel mostrare alla moglie la per-va della colpa, sbaglia di tava della colpa, songlia di la-sca e le consegna invece la fotografia della domestica di casa con frasi di tenero af-fetto per il padrone. La po-zizione si è capovolta, da accusata la moglie si fa ac-cusatrice e la confusione del pover usum glunge al mas-simo quandi interviene il prigadore per confessare la sua reinzione con la domestica prodiga di grazie!



" CHICCHIRICHI Dino Farcon con Macarlo e Carlo Rizzo in ona recents trasmissione in a Chicabirichi ». il varieta del Programita Nazionale in pieda sutti i martoli alle ure 21,45

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE

VISTO PARTIRE

DOMESTICA DESCRIPTION OF PROPERTY SHARES AND SOME

Cartire e li cerbu che come cilliare coningo con parti colare piacere Ci rijeriumo. uaturalmente, al mulitari nun di carriera, pendie partire è, at carriera, perme partire in questo caso, ten poi cinii veere alla vita, alla vita di tutti i giorni, nella quale si lui la suddisfizione di factucere... il trombettere allungundo una mano fuori

lungando una mano fuori dalle leutuola.
Chi ha visto partire ri-mane un pu' amaregginto, una in fondo pensa che la prossima volta potra essere più fortunato, che sira lui a guadaparsi unai sospirati cinqua più due,, messi in palio per l'originale

dito da Signorsi. Sin dal-la settimana scorsa infatti la domenicale traspissione per le Porze Armate ha pre-annunciato l'inizio di una nuova rubrica a premuo, il cui titola sara appunta . Visto partire, e per la quale tuni i miliari cerrango m-ruati a sepualare una buttuta . o una scenetta od una porsinta a sjondo amaristico

L'autore del pezzo, miphore verza segnalata al Mi-nistero della Difesa, che propredere paj ad esculva-re la passibilità di far prel'interessato con unu licenza di ringue gloral, può due giorni per il riaggio.

ane morni per a maggio, lautile agginngere che il pezzo, premiato veriò rificito alla radio, ilutante una successiva trasmissione di Signorsi e lo riportera il Corrière Militare

Leen danque una huona oceasione per eviture la so-lia senza della sugina di terzo urado che a sposa, dina ni poi i ullitari nevan-na un ben più fordato moleto per speraze wella li-

Le prion la missione di . Visto partire : autra etsere arcoltara domenten 24 feb brain, nel corsa di Signorsi, che, comb pure un la cada alle 10 la sul Programme Nazionule

BELGIO-ITALIA

SADIR ROSS OF A DIGIT ENTONIED - DOMENHA

P repelo mentre nolo verranto alla luco i calculori azzurri, at-traversato una bella striscia d'Enropa con circa diciotto lunghe ore di ferinvia, arriveranno a Bruxelles per incontrare domenica venti-quatro la nazionale belga. Tutte le fatiche del viaggio verranno subito ripagate con la festosità delli: accoglienze, ispirale alla schieftezza propria del paese, tanto simpa-lico ed uspitale. A coronare la scena, non mancherà pol-ima nutrita schiera della rappresentanza Italiana, note volmente aumentata in questi ultimi immpi, e che el at-

tende con il cuare trepidan-

te, nostalgico, come accude a tutti noi quando siamo lontani dalla mestra Patria. Il Belgio non vede da beo dictannove sini t nostri cal-

ciatori, e se si pensa che la vittoria azzurra del febbraio 1933 a Bruxelles fu il frutto di una splembla incerta partita, risolta soprattutto dal-labilità di Meazza, si può giustificare inita l'attesa che fa da contorno all'avveni-mento,

Nell'ampio e moderno stadio di lleysei a Bruxelles, italiani e belgi disputeranno il luro settimo incontro, per il quale i nostri avversari, se non nelle sfere puramente tecniche, ma cerlo nella mas-sa, nutruno speranze di suc-cesso. La tradizione parla però per loro in scuso ne-gativo. Dal lontano 1913, data del prima incentro disputato a Torino per passare pul ad Anversa otto anni dopo, a Bruxelles nel 1933, a Milano ed a Bologna rispettivamente nel 1938 e 1950, i belgi con noi non riuscirono ad azzecearne una. Sei volte gioca-rono e sel volte perdettero, anche quando avevano una squadra di vero valore ed anche quando, come tre anni fa a Bologna, pareva potessero riuscire ad approfittare di un nostro particolare diflicile momento.

Per la verità, i diavoli rossi .. come appunto sono chianuti i calciatori nazio-nali belgi, dopo aver perso questa partita, sostennero otto partite senza conoscere sconfilta. Quest'anno, però, hanno combicciato malissimo. L'Austria II ha autenticamente schiacciati col severo punteggio di B-i a Bruxelles, mentre la recente vitto-

RADIOFORTUNA 1952

Per le estracioni guernaliere effettuate ilnt 10 at 16 febriaio sone elsuftati scriequali-

No mention of a spring of the Market Market Market of the 18

memcia 10 febbraio il sig. CASAGRANDI, BAT-TIST V, Borgot Vabugana (Treato), via Frateli Divina 8 (ab), in. 18 di Borgo Vabuganal per un fe gorifera Fiat da 173 fetei.

Lamedi II lebbraio il sig, FERRARI LELID. Borgo San Dulmazzo (Green), via Nizza 55 Jalb. 18, 240 di Borgo San Dulmazzo) per una inclusia gar Litelta Ape Lisa

Martedi 12 febbraio et sig. GRAFFEO VITTO-RIO, Marsala (Trapani), sua Gussuer I (alda, n. 1807 di Musala) per unu marchina per cucire Burletti.

Mercaledt 13 febbras il var. PLLON VETTORIO Barmo (Sandrio), via Roma (albb n. 132 di Bormio) per un arrivato automatica d'ara Webst-Letta Incallex.

Greech 14 febbraio d sig. MAGGIORE SALVA-FORE Macreata Febria (Pegret) via Battelli n. 118 /mmero abbosamento contratto il 19-12-511 fer una futocamerta 24 x 35 faussi San Giurgio. Venerdi 13 febbraso il sig. BUDA IVO, Cescus [Finis], via Malatesta Novelli 2 fabb. ri 1755 di Cestras) per un molaticoaler Vespa 125 cc.

Sabato 16 felbraio il sig. RUBINO DOMENICO, Agrigonto, via San Vito (abb. n. 2377 di Agri-gontol per una automobile Fiat 300 C.

ti radiocorriere alporterà settimanalmente i monti dai vincatori.

The second state and a second of the second second



Secubiar al microfono

SERGIO PUGLIESE

Venerdi ore 22 circa, Programma Nazionale

Commodingrato di tresca e felice runa inventera, Ser e folice runa inventera, Ser e por l'agliese appartiene per naturale taclinazione alla schlera degli surituri crescinti nel clima della proschietta tradizione teotrole

Nato ad Irrea nei 1908, qui studente ginnassale dann un suggio delle sue doti artisti che con un lavoro ispirato alla figura di Arduina, un atta ja versi marrielliani che lo stesso antore recitò dirapte una festa scolustica.

Laurrotosi in giartsprudenza e offenidi i primi successi in campo giornalistica el dediro al teatro nel 1932. esordendo con la ridurante scenica di un romanzo di Salvator Gotta, Ombra la una clie bella, cui dorerana seguire e intervalli regolari multialtre riustite convectie.

Di vivida intelligenza teatrale, aperta al giuco della fantusia come olle esigenze delle introspezioni psivologi che della vita moderna. Pustri commentiografi per la pruzlu e il brio delle intenzioni, la levita saparasa del dialogo e il uttado disegno dei persanaggi, esoressi non di rado con toni di umana e contuossa simpatia.

Ha scritto numerosi lavori, olevni dei quall hanno ottemuo plus successo anche all'estero. Tra questi riconliamu Conchiglia, in cui venguno trattati temi delicati caranti, Trampoli, tradotta lurarie lingue: Cogino l'ilippodi toni ottimistici; L'ippocampu, che sepuendo un tenue spirato tucca con discuzione pungenti recita, a Rosso di sera

GENTE IN TRENO

Radiogrottesco di Ettere Giannini - Giovedi, one 22 Programma Nazionale,

Un treno che vioggia è un piccolo mondo net quale possiamo ritrovare lutta l'infinila gamma dei sentimenti, saremno per dire tutti gli esemplari del genere umani.

Raccontare la trama di questo lavoro di Ginaulia trasmesso la prima volta atta radio nel invembre 1836 sarebbe certo difficile, e forse inutifie. Dal signore nervoso a quetto fluido, dal marito alla signora in pena, al giovene spiritosa, lutti i perfonaggi sono insolletenti, delusi, spaventati quasi di nen poter reggingere quello che essi vorrebbero e che non è naturalmente, lo stesso per tutti, a combeiare dalla velocilà del treno rhe pequalcuno va troppo funte e pe, qualche altro troppo piano i desideri e le isquiettadini di ognima ruotano, convergono, colpiscono il povero capotreno ritenuto responsabile di tutte le deviazioni, di tutti i deragliamenti e l'uomo dal trisle berrello galionato è perso in questo vortice d'incubo, giarche di incubo si tratta, ma coso vero, così teale che non può essere fugato riaprendo gli occhi. E, anche se il turbinio si placi, rimano nel cume una grande piriti per noi stessi.

Scrisse Enrico Rocca, a proposito di "Gente in treno"

" Il senso della coralità mimita e un dialogo che è tadiofonteo per stringatezza e strauta vivacità di rimbalzi sono I
mmeri su cui Giannasa può
tranquittamente puntare, anche
quando è la rottingenza a dare
lo spunto e perfino nei casi in
cui l'impegno d'arte cesa al
proposito di interessare e di divertire.

Come si è dette, sono trascosi quasi sèdici anni dalla princa trasmissione di questo lavoro il Giannini Molta, trappi dira qualettini pensando alla sviluppa della rainedamimaturgia Noi ritenianio che il lavoro conservi un fascino linnelliato, ma certo noi si puù disconiscere alla sua trasmissione il vatoro (c. l'incresse) di una retrospottiva.

A BRUXELLES

DELTI-45 PROPESSION NAZIONALE

rin a Rotterdam per 7-6 contro l'Olanda non è stata le nuta, per vari lampanti motivi, in molta considerazione

Con queste precisazioni, non va conunque escluso che il Belgio, malgrado la recente avversità, valendosi eri suoi ammirevoli Anoul. Fuomo di tutle le situazioni. Van der Anwera, Vailant e Mermans, tanto per citare i migitori, non riesga a fronteggiare a dovere il nostre assalto, Gli azzurri dal cante loro, dopo le buone prive sostenute in allenamento, sono ora a Bruxelles rianovati soprattutto nello spirito, L'aver affidalo ad un sul nome e precisamente a Carlino entra del nostri tomini, ha subito crealo un'atmosfera molto diversa da quella precedente.

Classe ed esperienza sostrugono i unstri giocatori chiamati all'unore della maglia azzurra, ed essi di certo sapranno approfittare delle ampie dimensioni detto Stadio di Heysel per attuare un gloco spaziato e di larga manovra, appoggiandosi ai una mediana e ad una difesa che pare proprio, comr suol dirsi, di ferro.

In questa stagione abbla-

mo pareggiato a Firenze con la Svezia ed a Lugano con la Svizzern Ora bisognerebbe smentire it famoso non c'è due senza tre, e cogliere la tauto attesa affermazione con un gioen che metta in pratica te nostre possibition sempre notevo-La vittoria sarebbe ii piu efficace stimolo per righadagna re il ferreno perduto e per fare la plù sercna preparazione dell'incontro ttalia-Inghillerra che si giorherà in primavera.

A Bruxetles runtro i « diavo. li rossi » vedremo tnfatti il no-

stro grado di forma e soprattutto il potenziale. Tutto ciò servirà ili orientamento ai fini di esaminare se è giunta o meno l'ora di poter



Il capitano della squadia belga Chaves e l'albitio austriaco Beranek al momento della scella del campo per l'incontro Italia Belgio disputato nel 1950 a Bolugna

battere anche noi una buona volta questi irriducibilmente stregati, anche se tecnici e vaturosi, Inglesi.

NICOLO CAROSIO



SECONDO PROGRAMMA

novre navali degli a-mericani nel Pacifico

Nick, un immuginario

I PIÙ BEGLLOCCHI DEL MONDO

TO CHARLES IN THOSE PROGRAMMS

an Sachand o l'americ de Le confiner d'on fire, & ur may thagu a come sta farate, per mottl artisti, avere un taclic migra o comorque compristare il successo nella times fees della produzione il loro nomo rimane legato di I to a del primo b.r. del primo quadro, della prima commellie Cost Jean Samurat è per tutti l'autore di Los meche i ber they med der stot proid lavori, quello che gli

thede la fama più saldat ciò che fece prima (La couron-ne de rarton) ha solo il valore di una premessa e cio che fece dono si presta unicattents ad un confrontu Ma le commedie, del lutte prive di amor filiale, si diinteressano completamente delta parabola compiuta da chi le scrisse; vivono la loro vita autonoma e corrono, se debbono correre, da un palcoscenica all'altro Ildando mezzi, I più begli occhi del mondo è una di queste; essa tocca it facile sentimento degli spetiatori, fa cadere qualche tacrima e riscuoto gli applaus più convinti.

Arturo e Napoleone somo due giovani amici: Il ricco

r il movem () fortunato e lo sfortunato, ma ambedue pe in di segin e innamorali di una loro compagna di villegantura Lucia Questa, che possiede el più begli occhi the mindo, potrebbe scegliere o l'uno o l'altro, tanto si M is amica e vicina al due; ma Napoleone, malato di escessiva sensibilità si ritira nobilmente, novello Cyrano. sicoro che l'antica supra rendere felice la fanciulta del suo cuare Tredici anni più tardi, l'antico e sempre fedele is amorato ora alle prese col quotidiano problema del nemalare ritrava Lucia, cicca, abbandonata o quasi dal manto che — non rifuggendo da piccoli compromessi — è dicenuto una scrittore celebre. Napoleone si sacrifica aucona una volta: riavvictua i due sposi e poi se ne riparte se la con l'anoi ricordi, versa un futuro misero e grigio Ma in fondo, non è il più povero: per hu, quelli di Lucia como arcora veramente . i più begli occhi del mondo ..

O nesto radiodram LA DISCESA nia, avverte l'au tore, è stato serit-to quattro mest punt DEGLI DEI di Pearl Harbour, al l'epoca in mi si svol gevano le grandi ma-

CONTRACTOR STREET, DESCRIPTION OF STREET чыво висови 21,45 кылдары кодымулуу

e simpatico dio greco e simpatico dio greco dio di Trivia) racconta la storia della discesa di fre dei sulla terra, e precisamente in America. La prima a discendere in Venere, la dea dell'amore. Shaceò in mezzu nere, la dea dell'amore, Shaseò in mezzu alla via principale di Boston da una striscia di fuce che la portava Naturisimente, essendo des, Venere non aveva permessi di infigrazioni e di s'anco. Fu portata da uniti ai giudici e divette provare la sua qualità di dea Ricanoscinta per tate dopo prove ineppugnabili, cominciò la india ciegli inviti, delle proposte pubblicha cie, ecc., finchè non vegne il giorno in cui Venere decise di rilamare nell'Olim no. Prima di lasciare la terra, intervi po. Prima di lasciare la terra, intervi stata fece un breve discorsetto in cui di ceva che era ubbustanza soddisfatta di come andavano le cosa sulla lerra, ti-guardo all'amore. Poeti: erano secondo in c ult uomini cadutt tattjo ju basso da non soguare di amare u di

ossere amati, Dopo Venere fu la volta di Marte, il dio della guerra Ma Marte ci fece una brulta ligura perche, potteto alle grandi manovre dell'esercita, lui, il dio

della guerra, svenue a sentir tuonare le artiglicrie e lasciò la terra coi proposito di date le sue dimissioni in Olimpo e

di dare le sue dimissioni in Olimpo e rittrarsi lu un tempietto tranquillo.

Infine Apollo, il din delle aru, tece la sua apparizione, e cui tutte le sue infinire raffinate di antico greco conquisto e affascino tutti. Ebbe lairne ad honorem a um finire, fece interviste, discussioni, ere E lasciando la terra fece alcune dichiarazioni alla radio su un argomento abbastanza ovvio, una sempre scottante. Cimic mai l'uomo che la inventato tante belle cose non è capace di afferrara e verità più semplici? E così via. Ma Apolio abbandonò la terra con la specimiza che l'uomo un gianto samble rinecito a trionfare di se slesso, e allora, egli disse, i veri dei saranno gli nomini.

L'ANTENATO

DOMENICA DEE 15,30, «ECONDO PROGRAMMA

Tuiscardo di Monte-G spanto, barone di na-scita e sfortunato ingegnete di professione, mette piede nell'abbando-nato castello dei suoi avi il giorno in cul una falit-in speculazione industriale io costruge a tentarne la vendita. Mentre egh accompagna a visitare il ca-siello una ricca signora. compratrice presuata, eccu elle da una porta, sbarra-ta da secoli, emerge una strana apparizione. E' un untenato di Guiscardo che. esprimendosi in uno strano e fiorito linguaggio, gli riveta come per effetto d'Incantesimo egli siu stato rinchivso in quella segreta inturno all'anin mille, e condannato a giaccivi in letargo per la spazio di trecento anni; al termino dei quali gli era concesso ridestarsi alla vita, fino al momento in cui non avesse ceduto alla tentazione di baciare la bocca ai una donna. Ché allora l'incantemento si rinnovava ed cantesimo egli sin stato tamento si rinnivava id egli rleadeva prigionieri del suo letargo. E di que-sto glà due volte aveva fatto esperienza, per via del suo temperamento caldo e appassionato.

è costrette Guiscardo

ad ospitare l'imbarazzante congiunta; ed è facile immaginare a quali convede vicende dis origine l'immassione di un fiern cavatieny del Medio Evo nella vita moderna. Questi infalti, uso alla preputenza feudale, intende realaurara gli scaduti privilegi di casta stupisce che Guiscardu non si procuri cen la violenza delle armi tutto quel che gli serve a che desidera, disprezza lo smidollato impote che intenad ospitare l'imbirazzante dollato nipote che inten-de, chi infancia, escretare una professione, Di fronte allo stupom generale, Gui-scardo tenta di far possa-re l'antenato per un parcute appena tornato dalle selvagge pampas, e quin-di affatto ignato di civiltà, Ma, con sua sorpresa, si accurge the la prepotenza e la fiera galanteria del-l'antenato fanno colpo sulle donne, pronte a cadergli fra le braccia. E li bumi antenato, che in fondo ama il nipote, usa questo suo fascino per liberarlo di una sconnola anica, per conquistangli la ricea moglic che Gulscardo, con la ma moderna spregunical-222, non aveva saputo interessare abbastanza. Ma è pro-prio nel corso di queste sue generose fattehe che l'ardente cavalieré soggiace alla tentazione del bacio, e immediatamente si rin-nova per lui l'incantesimo. Ora, per trecent'anni der-mirà Chissà in quale mondo capitera con la sua nuova uscita; questo che senza molto rimpianto althandona, gli era parso abbastanza buffo, scombinato

Daj brevi cenni sutla tzama, chiaramente appaieno gli spanti di satira che la commedia offre; spanti che tutti lictamente si sciolgono in una comicità Irresistibile oggi come Iten. t'anni fa, quando fu rappresentata per la prima

e irragionevole.

COMMOLENTE INIZIATIVA DI «PUNTO INTEREGGATIVO»

Aiutateci a trovare la bambina n. 14!

Nel genuato del 1915, in canse-quenza del terremoto di Arez-zano, due norelle, una di tre anni e una di quaranto giorni, furono ricoverate incoluni la diffe-

Il padre, trasportato in fin di etta all'ospedale di Santa Marta, quari dopo tre anni circa, avendo riportato fratture alle gambe, bric-

cia, costole.

Dimesso, si mise alla ricerca dei familiari. La moglie era viorta sotta le macerle. Ritrorò le fotografie delle due figlie esposte alla Prefettura di Roma. Delle due bambine riusci a rintracciare solamente la maggiore, che affidò ad una famiglia romana, alla quale conseguro anche la fotografia dell'altra bambina, sul petto della quale si rede un numero di riconoscimento: il n. 14.

Paretto successimmente per la

Partito successirumente per la guerra il padre cadde in combotti-

mento La famiglia comana allevo come figlia la bambina avuta in consegna. Quest'altima, arrivata alla maggiore ctà, dorendosi sposare, apprese la verità circa la sua iden-

apprese la verità circa la sua identità, e l'esistenza di una sorella della quale le reine consegnata la famosa fotoprifia col n. 14.

Messasi alla sicera di lei, pur avendo girato per rirca sedici anni per tutti gli ospedali, asili, ecc. non è riuscita a milla.

Si è rivoita ora alla Radio che ha lancialo, perciò, nella presedente trasmissione, il «Punta interrogativo della bambina n. 14.

Onesta bambina si chiama Ann.

Questa bambina si chiama Anna Giammarco, Ma ella, orriamente, non sa di avere questo name e vive perciò sotto altre generalità. Cè qualcuno che si riconosce in

questa storia?

C'è qualche famiglia che cibe in custodia la bambina col n 14 sul petto?

Ogni notizia in proposito dere es sere data a · Punto Interrogativo · presso la Rai, via Montello n 5.



LE AVVENTURE DI COCORITO POLIZIOTTO

GIOVEDI ORF 17, SECUNDO PROGRAMMA

Velle fiabe agiscona con disinvotura uo-mini e animali, fute e folletti, abifanti di un monda fantastico nel qua le ogni avventura diventa un amenimento semplico e naturale. Alla radio, soltanto le voci ercano i personaggi nella fantasia degli ascoltatori, ed è ba stata una voce chloccia . caricaturale, strana e ieri producibile, oseremmo dire disumana, per creari un personaggio dolato di una prepotente personali tii: Il pappagalla Cocarito

Questa vuce è stata i ri-ventabi dall'attore At-Leria Boncco. E Alberto Perroi, per questa prepo-tante, diversoste e moder nisaimo persuraggia di lia ba, ha scrifto su misura sel armenture politiesche, stacloro consequenti.

Cocarito è una recchia comascenza dei ragnazi as sidni ascollatori di « Radio Lilliput . E' danque una buona notiza per i picco-li le perché un? per . li (e perché un? per a grandi il ritorno di Cacovito, protagonista ascoluto di originali anventure che si avolgono nel mondo dei rapazzi e fra i ragazzi stessi

Mentre il signar Albert s'impegola nelle più com plicate indagini, il poppapalla, col sun fiuto eccealonale, le risolve, si che il vero detective è proprio

REMISSIONE DI QUERELA

La causa Intentata dal cav. Carlo Mazza contro i signori Renzo Puntoni ed signori Renzo Puntoni ed Ugo Tristano, perché autori di una radiorivista trasmes-sa 1 22 dicembre 1950 e ri-tenuta in alcune sue parli tentia in alcune sue parti lesiva della propria repu-tazione, a seguito dei buoni uffici dei Presidente della Declina Sezione del Tribu-niale di Rema, nell'udienza del giorno 14 corrente è stata onoravolmente defi-nita con remisalone di que-rella ascettata dalla controparte e con rinuacia da parte del cav. Carlo Mazza a qualsiasi danno. I signuri Renzo Puntoni

ed Ugo Tristano hanno in falti dichlarato che nel comporre lo scritto in contestazione non Intesero af-faito menomare la reputa-zione del cav. Carlo Mazza e che le parole nellu scri-to usate andarono ottre il perisero. Displacendosi di munuto avvenuto i suddesi quanto avvenuto, i suddetti convenut hano ricono-sciulo clu il cav. Mazza propose Il giudizio civile cuntro Michele Galdieri e la "Romana Film" con la sola intenzione di tutelare il proprio huon nome.

Cocorito e non già il suo padrone. Questo minuscolo pennuto è capriccioso, ti-sustivo e malcawcato, ma douto di una surpressionte intelligenza e di ura raffinata furbizia: nemicu mecrimo di Bou, to sciocmeerino di Boii, to scioc-co vane poliziata che si mette sampre nei qual, Cacarita si mostra un im-placabile segnojo. Spari scome tatti e battipann, in una casa. Scompare una previosa gallina? I fauterioi simpentana la grate. Kiente paura, il pappagal la svela ogni mistera e risolve og it problemu zogarbugliatu

Cacarito bisagna therto cusi com'é con i suoi d'fetti e cen le sue victé: spesso steappe pli scapic-cioni dalle mani, ma come se fa a prendere a scapic ciani un pappagallo tutto roce e capricci, mezzo chi lo di penne arrufinte" Alla fine tutti sono costretti a



subire le sur anglierce e n perdonarlo; in fonda un poliziotto così capace e in-telligente non si trova ad ogni anyolo di strada

IL TEATRO DEL SORRISO

Uomini importanti

"THE FACCIA DA DODICI STERLINE, DI J. H. BARRIS SABATO ORE 20,45, SECONDO PROGRAMMA

the direste se nell'ora Che directe se nell'ora in cui gli onori e il successo vi buttono familiarvaro e sulla spalia, vell'ora in cui ripetete a voi stesso, cio sano un unono darvero importante, renisse quolcuno a direi tranquillamente che non valete una ricca? O per essere esatti 12 sterline? C'è du far nerdere il controllo de far perdere il controllo dei nerri a chiunque Specie se, come capità al signor Harry Sims, chi fa gli apprezzamenti poco lusin-ghieri, è la costra ex mo-Dunque, Il sig. Harry Sints deve ricenere fra pochi glorni le insegne di canaltere della Giarrat-tiera e not la sarpreudia Giarrit mo nella sua sontuasa ditre fa le prove della cerimania, con la moglie attunle Mrs. Sims. La cerimo-ula di presentazione avra luoga a Buckingham Paluce. Come non sentirsi toc-cati dalia giorla? Il signor Sims infatti si sente turcata dalla ploria e pensa che tutti lo ammirino, e prima fra tulti la sua inpiciellata signura (sposata in secunde micce).

Bisngna rispondere molle lettere di congratu. e viene chamuta una dattilografa. Ma, quale non è la sorpresa del Inturo cuvaliere della Giarrettiera quando si accorge che la duttilografa non è altri che lu sua ex moglie, colri che lo avera abbandonato per juggire (cosi crede il sig. Harry Sinsi con un altro uomo!

Ecco, il destino è giusto, egli pensa: la mia ca nuoridottu a fare la dattilografa, e a scrivere le lettere di congratulazione per la nomina a cavaliere di quel marito da lei tanto scioccamente abbandonato, La vendetta del destine i gustosal Ma la exsionora Sims non la parasa signora Sims non la pensa-coxì e il diatigo che ascol-terete ri furd capire a suf-ficienta perchè quella gior-nata che doneva essere così gioriosa per il futuro cavaliere, gli sia stata ro-Photo.

ALFREDO CURCI

Il giorno Il febbrato, a Napoli, dove era nato e dove ha sempre vissuto, è improvvisamente deceduto il comm. Alfredo Curci, creatore della omonima casa editelee musicale con sede a Milano e di atime-rose allre società errete negli ultimi temple allo quali sono legati alcuni dei più grandi successi ripor-tati dalta editoria musicale daliana in lutto il mondo

Con II comm, Curci scompare un vallde assertore e pioniere della can-zone italiana, lasciando un grande vuoto e un largo impianto.

A tutti i familiari delillusire estinto giungano le nustre commosse condo-



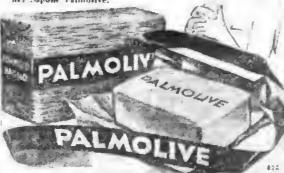
L'opo esperimenti scientifici esegniti satta la direzione di 36 eminenti specialisti un 1285 donne di ogni eta e con ogni tipo di pelle, 2 donne su 3 hanno ottenuto con la Cura di Bellerza Palmolive questi sensibili ed effettivi miglioramenti della loro carnagione in soti 15 giorni;

- \star pelle pin fiscia e vellutata,
 - 🖈 meno grassa e più chiara,
 - pe colorito più fresco e fuminoso.
 - 🖈 meno punti neri

Provate anche soi la Cura di Reliccea l'atmolisc... e cost semultee :

Laustevi il viso tre volte al giorno con il Sapone Palmohve, ogni voltamassuggiandovs per 60 seconds con la sua sothee e piacevole schiuma. Poi sciacquatevi bene ed asciugatevi. Ripetete questo trattamento per 15. gieros.

Questo massaggio di pulizio di alfavostra pelle tutto il benefico effetto del Sapone Palmotive.



Bormato medio L. 10 - Formato regulate L. 170 Formato bagno L. 150

BENIAMINO GIGLI

Luneds are 15.15

Quambi nel 1914 aj Conecrea musteale bandico dal-la ettà ili Parina, auspice il maestro Campanini, la Commissione giudicati de la presente fra 32 tenore pella scheda, che lo diassilirava leggere — dopo le 1e-kolementari indicazioni sul limbro, l'entonazione e l'estensione della voce — questa postitla vergata a gran-di caratteri con lapis azzurze: · abbiano finalmente trivato il Tennre!! · E tre lin ette sull'ultima parela. che avremmo però preferi-te sulla pennitima: su quel-Farticolo determinativo che i articolo determinativo che costituisce il suo maggior tiulo di gloria, Perché Gi-gli è il tenure per eccel-lenza, Perchè II sun canto non è soltanto bella voce, pura e trasfiguratrice del e d'Interpretazione, studio e



accortezza, in una fusione di elementi che non fascia n a scorie

Da quasi quarant'anni lo Da quasi querant con ascultano, e sempre con impovato interesse, con immutata ammirazione.

TANCREDI PASERO

Giovedi ore 10.

Non v'è sla pur superficiale conoscitore del teatro brica che non abbia fami-liare il nome di Tancredi l'asero, gran signore del-la scena e grande Interpre-



musicale. Tutti coloro che l'hanno asceltato e vi-sto una possona dimenticale il tinibro profondo e suggestivo della sua voce e sugestivii della sua voce e l'Intelligenza dell'interpre-tazione. A completare que-ste dott e a precisare il ri-lievo della sua personalilà dramniatica, concurre una prestanza fisica che ai ser-vizio di una sensibilità sempre controllata confarisce autorità e suggestione alle creazioni artistiche di questo grande cantente.

L'OCCHIO MAGICO DEL SECONDO PROGRAMMA



EDDIE DUCHIN

Domenica, ore 19.

The jabulous fingers of Eddle Duchin . The favoiose dita di Eddie Duchini. Così si esprimeno le pubblicità dei night-clubs che espitano di volta in volta questo presigioso planista. Interprete personalis-simo, considerato uno dei annaggirri pianisti da « cock-tail-time « Eddie Duchin occupava ilini declina di anni fa, nelle quotazioni dei oteriti Jazzistici, uno dei primissimi posti. Poi il dei primissimi posti. Poi il sua egenere e declinando, lo ha piazzeto nella schiera degli immediatamente secondi. Comunque non c'è tutt'oggi pubblicazione musicale che non si occupi di lui negli Stati Uniti, ntolli sua constanti della sua personalità, da vent'anni in contiana evaluzione.

E di lui spesso si occu-pano anche le cronache mondane delle riviste ele-ganti. Ma mente altri im-porta altre alle sue dita « fabulous fingers » appun-to, quelle dita che questa settmana saranno presen-tale in forma plù precisa agh ascoltatori della ru-brica «Tasti bianchi e tasti

KATHERINE DUNHAM Una professoressa dan-

zante: smebbe stata un nersaglia prelibato per gli

autori di entiplets, ai tenipi delle sull'ragette.
Katherine Dunham ha incarnato questa contraddizione in termini con la sistematica tenacia degli scienziati, cer cando canti, coreografio e riti primitivi fra i negri delle Antille e dei Centro America per farli rivisere poi, invece calcului qualche parte interestratione in processoriali di che in qualche anla universitaria, sui palcoscenici di tutto il mondo

titto il mondo. Trent'anni fa New Orleans e la sua gente di colore si valsero della grazia felina di un'ambasciatrice come Juscephine Baker per conquistare l'Europa; per la seconda ondata invece, di una piccola maestrina color eaffelsite che scrutlando i segreti di riti misteriori e arcaici ne aveva catturato il più raro e prezioso: quella della puesia.



MANUEL DE FALLA

Mercaledi, are 24,45

Dal celeine rauconte di Alareon, «Il cappello a lie punte», Manuel De Falla telse l'isplrazione per un balletto composto nel 1917. Tutto il sapore scanzonato e giocondo della bella della bella mugnata Frasquita al vecchio ma um sangio Cor-regidor, tutto il colore ti-picamente spagnojo cella celebra pagina, sono ricrea-ti dai De Falla con assoluta fedeltă e con una mae stria ed una freschezza di ispirazione che lasciano ammirati E una tavologza smagliante, una festa di ritmi una ginja di timbri che non corresce momenti di sosta r



trasporta l'ascoltatore, como per tialia, tra le seduzioni della Spagua dai mille incanti. la Spagna di ieri e di sempre, con i suoi maliosi languori e le sue vigurose passloni.

Manuel De Falla, merto net 1946 a Cordova in Ar-gentina, affetà di settant'angentina, all'età di settani an-ni, è stato il giù grande mu-sicista che la Spagna con-temporanea abbia saputo dare; mui solo per la genta-le personalità, ma anche per la concretezza di un linguag-gio musicale che costituisco uno denti ametti più fecondi. uno degli aspetti più fecondi della musica conlemporanea.



LIDIA JOHNSON

Giovedi, pre 19.

Ecco Lidia Johnson al tempo dei suoi maggiori trionfi quando appariva in

trionfi quando appariva in cliindro di strass, lunghi quanti neri è calze a rele. Nata a Musca agli inizi del secolo, all'ità di dudici ana debuttà come balleri-na al Teatro Imperiale di Mosca, a venti fece le pri-Mosca, a venti fece le pri-me prove come attrice ci-mematografica. Ricca d'I brlo e d'ingegno — parla il francese, l'inglese e l'Ita-liann a meraviglia — vicne in Italia, dove passa di suc-cesso in successo dal cafri-chuntan, all'operetta, ai grandi spettacoli di rivista, cei riuno travalgente del grandi spettacoli di rivista, coti ritmo travolgento del primo jazz. Croce e delizia della generazione del pri-mo dopoguerra, il suo no-me è legato al gusto e al costume di un'epoca, al suc-cesso di alcune canzoni

LAURA MITCHELL

Lunedi, are 13,30 - Gloveti, a e 14,30 · Sabato, pre 19,15

Laura Mitchell e mata In California e fu lanciata in California e fu lanciata ila Paul Witheman, che le offiri un contratto con la sua urchestra per una im-portante serie di program-

portante serie di programmi radiofonici

Ben presto il nome di
Laura Mitchell acquistò
notorietà in tutto il paese
ed anche Bob Hope, il
famosa comica chienistoilco, la seelse reme sua
partner per un ciclo di
trasmissimii radiofoulche,
Alcini mesi fa Laura
Mitchell ha intrapreso una
tournée in Europa, e dirante il suo suggiorno vomano ha registrato per la
Rai i programmi trasmessi Rai i programmi trasmessi questa settimana.



NILLA PIZZI Nilla Pizzi, se fosse giunta al successo dicci unni prima, avrebbe occupato nel cuore di tutil i combattenti il posto di Lily Marlene.

La sua voce calda e patetica interpreta di preferenza te nostalgie di innamorati dimenficati e lintani, il ri-cordo di felicità perdute, il sospiro di attini cancellati dal tempo.

l'unlea che abbia osato in un'epuca di canzoni nevrotiche ricantare l'amo-re maiuscolo, il sentimento re mattacolo, il sentmento che cola lagrime di passione, riuscendo a strapparie non solo alle ragazzone e ai ficeali, ma persino a notti snob, corazzati di cinismo e di sufficienza.

La sua morbida voce è presperabile da quella delle

ta sua morbida voce e inseparabile da quella delcomplesso Angelini e costituisce ormai il piti sicuiro alleato per gli innamorati più timidi, che usano regalare il suoi dischi come una muta e sottomessa dichiarazione d'amere.



Il signor di Ballantrae

ABATTAMENTO DE ROBERTO CANTINI SH & L STEVENSON LUNED! MERCOLOUL APPRIENT OIL 18-JU, SZUONDO LEUCRANNA

Louis Stevenson a ramingare senza posa sotto i più vari cieli, fino a che non trovò pace eterna in un'isola incantevole delle Samoa Ma Stevenson senti fortemente il fascino della sua Scozia e questo tra Ma Stevenson senti fortemente il fascino della sua Scozia e questo tra sfure nei personaggi dei suoi racconti ambientati in un'atmosfera di an guscieso mastero. Il signor di Ballanirae è il suo romanzo più validnispirato ai vecchi motivi già cari a Walter Scott, in cui il suo realismo finbesco già si savrappone con prepetenza ai motivi convenzionali del romanzo storico del primo Ottocento. In una verchia finniglia di feudatari scozzesi alla vigilia della battaglia di Culloden, il vecchio Lord decide di inviare il suo primagentto a militare sotto le bandiere ribelli, per procucansi benemerenze in caso di vittoria dell'instarpa tore, mentre il cadetto rimarrà a rasa, ad stendere le fortune della guerra.

It primo figlio, signoi di Ballantrac, vien dato per morto in battaglia, e si salva si di una nave corsara, scomparendo dalla scena per risorgere più tardi, a contestare al fratello l'eredità patrina in un duello mortale.

Tre volte incrocerà le armi coi fratellu in duelli combattuti in Scozia e in Canadà attraverso una serie di serrate avventure che culmineranco nella morte di entrambi

Il sire di Ballantrar è un'anticipazione

Il sire di Ballantrar è un'anticipazione degli eroi d'intonazione nietzschlana che popoleranno la letteratura verso la fine del secolo, tormentato da una faustiana sete di azione e di conoscepza che gli fa superare, in una sorta di irunia distruttrice, i limiti fra il bene e il male.

Il patetismo degli eroi maledetti di Byron si riveste nel sire di Ballantrae d'una nuova ricchezza, l'ironia, che segna il passaggio fra il primo e il secondo romanticismo, quello che nella periidia sonluosa e perversa dei suoi eroi, non esiterà ad immettere il calore umana della meschinita e della sconfitta interfore. della sconfitta interiore.

Il cuore del passero

NOVILLA DE ALTREDO CANZINI ORE TO, LETTURA DE ROLLIANO LUEI

Ben tarnuta, Professore. Dopo tanto e tanto tempo ella risule opal sulla cattedra, sposia la scraina, mne la sua castella sul tamba e da un'occhiata in giro Ma quale cattedra e mai gnessa, hanto diversa da quella da cui ella era solita insegnare. Di qui ella parla

a tente e tante persone grandi e plecole, giovani e vecchie tance persane che non la redono e che clla non nede, ma che l'ascoltano e la sentono. Qual è la sua le-zione di aggi? Vorrà parlurei di un avvenimento che fa risuonare il mondo, a delle passiom che agitano gli nomini, o rorre forse illustrarci un autico insegnamento? No, queste cose sono lomone dal suo mando, che è quello modesto e semplice delli piccole escende di tutti i glocal, esplarate coa affettaosa salkuzia, sentite con immoncabile finezra. Sappiamo che occorre moita attenzione per poterla comprendere, bisoqua jare silenzio e pargere l'orecchio, intenti, come se dimessimo ascoltare il cre-scere di un fito d'erlin Sura possibile, in questo frastnono" Speriamo di si. Udremo la storia del suo passero, al quale si è spez. zono il cuore, ci tornerò alla mente la no-



Alfredo Panzilli

stra buena mamna, ripedreno lo casa se cui suano cresciuli e tutti i piccoli riti della famiglia, ricordereno l'odore e il senso previso degli oggetti che furono le nostre prime immagini del mondo. Ascollandula ci sembrerà di udire lo svolgimento di un bel tenn, malto più hella di quelli che soperana fare nai, proprio il tema che sognavanti di riuscire a scrivere E le saremo grall di farci pensure per un momento al aci, cia dei vecchi passerotti che non hanno più la fattat di rolare, ai ragoi di sole, alla severttà del padre, alla malimonie di tanti giorni feliri. Ben furnato, Professore.

Clamorosa affermazione di un nuovo ritrovato...

Tutta l'Italia vuole il "Sapone di Bellezza Durban's"

In Trent: 1 Paletno da Na-pall ad Ancois un Immeno en-to di entistastiene acclamazioni la saluttio l'errivo del «Saponi Diribaria»

ha salutiti i arrece de la composition de la com

io lose publicali.

It protume del « Sapone Dur-ban's « postède il sottle in-capite detti dose examétetid e persistenti alla stesso tempo.

L'affascinante Joan Stevens t giå tiusella ad

easting to loss believe.

olienere

Mai free ad oggi un ritrovate di belirzzi aveva succitati
ura casi sirepinas accoglienzi
Selibene tutti gli esperii prevedesserio un'altra grandinea alfermazicon Durban's si puo tutta
via affermare the il lievolgenta
globiscalo di eloga va al di lò di
ogni simana previsione.

Ma non ce da samprendersi
truppo il prestigno della Casa
Durban's — affermatiusi pel miordo pet virta di predigito «Deatifricio del Dentista — custiliui,
va una formidolle garanzia li
nuovo ritrovato della grande

marca non poteva essire nell'infattibile presentimento del publilino che un prodotto desti-nato a giganteggiare — per la sua publishes che un produtto deste unite a gignategnare — per la sua forrucio rivoluzionara — nel campa ricila Scienza della Bel iezza Migliuma migliana di fancialle gia dottate del rinssio e sinigorante « Serzian Durbaria». Inatina sublici micilato adritando il runvo sacone una autentica gura per ossiciruraria il puli prescio il grazzia incontevote nimero due la «Carriagiano Durbaria» La conquista della fiellexia — nugli più che mai — e alla portata di tutti Afficiativa al nuovo sapone esso e il rerunda girante allesan incasoria di disposizione da una Casa che sectio principia missione quella di propurarvi la gearia della bellezza.

di naoni prodotti, no il succisso del idipone di Berlecci Distonibo inon ha precedenti Come lo bingolo con le resoluta i tornico cientificare del risolaminamo aupresi rigilantezza d'opti l'aprediente presidente note Distonibo. gross del noste Derbute.

Sig fireale tenegla, biotafe della Profumeria Cornaglia «Placea Inc. in biotafe, del la Profumeria Cornaglia » Placea Inc. in biotafe, del la Profume «Il successo del la Profumeria del la Profumeria del la Profumeria della Profumeria della Profumeria della Profumeria della Profumeria della Profumeria della Profumeria del la Profumeria del la Profumeria del la Profumeria del la Profumeria della Profumer

det mickani's

Sig Alberto Lembo, titelare delle
Fredipperta Lembo, tia Herbertal,

11-5; a Roma' - Per confo nio le

raport del saccesto sem dise preatipo del norre Duriberto proceso

printiprasso Dentifricio dal Dentista

cia (in-lare a perimeri il nuovo produtto), quellia hermentale del sitpone di Seriezza (in-larento del

Seriezza la controla del

Referento del sitto

hodore cha tin proceso il non ob
hondemirto mati (all).

Ha già contato sino a 3 milioni!



ALCUNE OPINIONI DI ESPERTI sulle ragioni del specesso

con un intensivo trattación le del nuovo sanone, la sue raviglima « Carraghina Duban's a Sicurime Juan e atban's Sictione Fairt e ac-the dolata di uno stolguean le «Sortiso Daitante» ess la distito ul primo picto netta Russegna Mundiali della «fiellerra leschanici la bellezza-tune la bellezz iona initutale ed accessible a tutti Potranno parlecipo-es alla Russegna Monitole tulte is repeate the aviar-no approhitate del due gra-di rifrovali - Burban's - pe-

E LA PRIMA FANCIULLA CON LA CARNAGIONE DURBAN'S

> bag Latijatia Tazzati, litolate Bella Bitta P. Tazzati A. Fifth. Piazza S. Ginzaniti, b. 31. Simble « Vibra Bizzati A. Fifth Piazza S. Ginzaniti, b. 31. Simble « Special Piazzati America" Male in bixedeev anti-lim piazzati Piazz Cav Vito Cathene, idiniar della Profumeria Caidure - Via maña Maria bervia 7 - Milanu, 18 10 omni di ollittila mel corono dei pro-tioli di bellevan ho canastita di lan-cio cresso Jorianeto, di centratali



L a tamosa leggenda biblica, che glà tanto fascino aveva esercitato su artisti d'ogni tempo e paese, ispirò a Camillo Saint-Saéna una dette sur più valide creazioni e, al tempo stesso, uno del capolavori del testro inteo francese. L'opera, seritta sul libretto di F. Lemaire, fu rappresentata la prima volta, mercè l'amiellevole interessamento di Liszt, il 2 dicembre 1877 a Welmar mentre sultanta nel 1892 fu conosciuta m Francia, sian te l'estiè tà dell'ambiente misicale ufficiale verso il peniale ma discusso compositime. Tintavia il pubblico decretò un successo sempre

più convinto al Sansone e Dalifa, ed anche la critica, superate le posizioni infiziali dovette a sua volta riconoscergli l'innegabile valore. Infatti l'opera è costruita con acuto sensu di equilibrio e di sintesi formale, libern dalle convenzioni del inelodramina tradizionale, nè vi mancano momenti di suggestiva bellezza e di grande fascino; l'aria di Dalifa alla fine del primo atto · O April forico di segni · è, ad esempio, teca di una straordinaria intensità emativa Sansone, l'Invitta condebiero del popolo còrea, urcide in Gaza il satrapo Achimelech e tutta la sua corte



liberando la città, Dalala, gucliessa ebrea, invita a casa sua Terco e dietra istigazio-ne di un sacendote lillsteo. le circunda di lusinghe al line di farsi rivelare l'agogua-te segretu della sua invinci-billà. Sansone finalmente cade nel trancllo e Dalila gli taglia nel sonno i capa la nei ijitali era la sede della prodigiosa forza, e fa quindi imprigionare l'eroe che vicne accecato e costretto a girare una macina bra gli insulti della folla. Quamb pera viene condotto al tempio perchè adori gli idoli davanil a gran numero di filistei, Sansone si porta presso le colanne principali dell'edifi-cio e, ottenuta dal Din di Israele la grazia della sua primitiva forza, abbatte il tempio trascinando a morte con sé gli odiati filistel. LA SUA BACCHETTA

Victor De Sabala

A ARTHOUGHER LITTO, STOOMING PROGRAMA

Quando dirige De Sabata la safa del teatro è tutta viva, gonfia, imbottita di folla rome una pignatla colma di caviale. L'immagine è di Bruno Barilli e, per chi non ablia mai visto sul podio De Sabata, dà un'idea di quell'atmosfera elettrizzante che il gioco stupendo delle sue interpretazioni sa suscitare una fa folla degli ascidiatori.

Dutato di una prodiglosa Intelligenza acustica, di una sensibilità accesa e spasmodica, egli è il condottiero infallibile delle falangi orchestrati che domina col peso

della sua enorme vulontà.

Il primo successo risale all'ormai lontano 1903, quando diresse un concerto nella sala del Conservatorio di Vilano, di cul era allievo; aveva undici anni il maestro e il più anziano dei « professori » non ne contava dodici. Si diplomerà a soil 18 anni, conseguendo il primo premio di composizione, attività nella quale si misurerà poi cun publi apposizio.

on composizione, auteria diena quale si infanti, autore di numerosi lavori sinfonici, quali Jazentus, La notte di Platou, Getzevani e del balletto Le mille e una notte. Direttore d'orchestra fra i più grundi oggi del mando,

tutte le sue interpretazioni portano il se-gno di una tuconfondibile personalità, t.e grandi opere del sulonismo classico, i ca-polavori del teatro licico, 101 teatro liriro, come le pli singolari manifestazioni della musica contempora. nea, trovano pell'embente diretture ta loro più inti-ma e vivida espressione. Lar ascolterete ne I nottumi Debussy.



Victor De Sahata

aucunte i quali il jazz puin renfra rielaborato gesial-

mente con una ispirazione

l Concerti del Secondo Programma

OFFICERE SOFFERTO LEPT GIOVEDI ORICALIO



Giuseppe Martucci

l concerto si mizia con due composizioni, strettamente consanguince steista vissuto a cavallo dei due secoli 300-900 e elos Giuseppe Martucci, na-poletano di nascita, di ellicaziune e per vocazione. E-sponente altissimo della cultura musicale Italiana sulla fine del secolo scorsa tuon dimentichiamo che fii liii li Martiicci, a far comiscere agli italiani li Tristano e Isotta nel 1888 in una memorabile esecuzione al Teatro Comunali: di Bolognat, il compositore napoletano fu ad un tempo eccellente pianista, com-positore di notevoltsime forze e di chiara ispirazione nonchè assai fertile. Tra le sue composizioni sinfoniche plù eseguite e plù ammirate dai pubblici In senere, Nottumo e Nonelletta stanno al primi posti. Una dolcezza del tutmeridionale, una serenità che Ispira la luce pa-cata di un clelo raramente offuscato dalle nubi, una fattura squisita ed una ispirazione melodica altrettanto nobile, e per di più segreta, contraddistinguono queste due empissizioni che, come abbiano detto, sembrano nate l'una per l'altra in uno stesso limpulso evocativo ed in un espaje ellima narrativo.

Subito dopo le due composizioni di Martucci udremo il Seconda Concerto in
sol minaze per pianoforte
e archestra di Camille
Saint-Saëns nella esecuzione della solista Lya De
Barberia: Sand-Saëns seris,
se questo concerta nel 1868
che è contraddistinto dal
numero d'opera 22. Esso è
un prezioso esemplare del
pianismo concertistica francese predebussyano e in
questo senso assai Istruttiva
sia per gli spiriti che la
animano sia per la forma
nella quale è modellato

STAN KENTO

мунтир онт грдз «эсомро Вюсичиму

D com siu pazzo. E suno i sultii multgni, tsoliti invidiosi. Tuttevia il suo debutto sorprese non poco e per la sua rivoluzionaria personalità e ner la tecnica che gli im presari usarono per attirare su di lui l'attenzione del pubblica l'untualmenle, per anni, dopo una serie di concerti (concerti

c'h a ottenena sinpefacenti effetti psicologici) l'orchestre di Stan Kenton resilva sciolta... Per prevarie condirioni di solute del suo iliretture, si diceru. Il trucco non mancava di un sottofondo di verità. Stan Kenton era molto facile agli escurimenti nervosi. La sua profonda sensibilità scarura fino of limite nella sna nuna di compositore. Ne ri-sultarano pezzi, di rato-re, di profonda emotrità, pezzi, estremamente mo-derni, ciolenti, anyosciosi. Ogudoro d'essi sembraca yettare una pietra miliare net unavo commino dello musica jatz. E poco importara quindi se, dopo, l'autore era costretto a lunghi periodi di riposo. Resta corrungue fatto che oggi Stan Kenlon, popolare anche tra noi, è considerato una tra le maggiari personalità jazz americane e non solo americane, E il suo nome è pronunciato quasi con lo stesso rispetto con il quale è pronunciato il nome di George Gershwin, anche se la sua battaytin non è uncora vinta del tutto e se i consensi non sono nasoluti.

Tuo	Tuori l'autore		SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CÓNCO					
	Genere de la leu musicon		NOME DES	it suron	11			
Comenica	Musica licica			de				
Lunedi	Commedia							
Marredi	Musica sinfonica							
Mercoledi	Canzoni							
Glovedi	Musica da camera							
Vanerdl	Prosa							
Sabato	Musica leggers							
Generalica dell'abbonace	(Cognome e nome)	(via)	(n.)	(Comune)	Provincial			

TERZO PROGRAMMA

Civiltà dei fiamminghi

I mondo era di sel secol, più giovane di noi quando, tra le rive della Schelda e del Re-no in un mossico di contec dai confail labilissim, una societa artiga-na e mercantile, florente glà dal-l'epoca carolingia, maturò quasi improvvisamente, affidando al de-

Una allegoria molto diffusa nell'ultimo Medioevo, raf figurante la « musica mondana, umana e strumentair ».

stino dell'arte europea certe emozionanti tracce di una civiltà che sembra acatenarsi di sorpresa.

In quella terra di Finedra, populata da mercanti intelligenti e ingioicilata dalla ricchezza dei borgognoni, instabilissima terra incesgognosi, instabilissima terra inces-santemente travolta dalle guerte, si affermò, fra il declinare del Me-dio Evo e l'avvento del Rinssei-mento, una invenzione d'arte che reggruppa e definisce vaste espe-ricaze curnper e sembra assogat-tarle ad un nuovo ordine poetico, che pou cordido le sembianze di un che non esclude le sembianze di un costome e d'una mallà collettiva-mente vissila. «Vita sfarzosa r crudele», solulipeembne Hulzinga. crutele, solidimeerable HITINGA.
Certo una vita dal bini esaltati, dal
capporti sociali quasi assurdi che ai
nostra sguardo, uggi, assume aspelli Jegendari. Dulle nozioni stesse
della sua storia, dalle testimonianze del cronisti, possiumo avvertire
l'enorme distanza che el separa da
curalla polità in, qui la reappressal'enorme distanza che el separa da quella realtà in cui la rappresentazione del tempo, il ritmo della vita e della morte avevano una proiezione che a noi oppone complesse difficoltà interprelative. Il obbiamo modificare la struttura delle mostre prospettive, immaginare una dimensione umana quasi contrastante con il nostro conformismo aggettivo, se interdiamo apprentiamo appetitive. smo oggettivo se intendiamo av-vicinarci; anche se dovremo riviverla, quella civiltà, nel suo do-

cumento musicale, remoto anch'es-so, però, dalla nostra coscienza, e intrastato nelle forme della malin-conia e della contemplazione. Nella musica, soprattutto, i fiam-niaghi ci hanno lasciato i testi essenziali delle loro attitudini. Identifichlamo, in loro, una vastità

di cognizioni che assumo-no una struttura indivi-dualizzata e avviano la musica verse un progresso preciso e custante; so preciso e custante, or-secrifiamo cioè una situa-zione creativa che per la prima volta è esclusivo-mente della musica: inte-sa come un fine assoluto e non come un mezzo di e non cume un mezzo di interpretazione della poe-sia o del rito liturgico. La musica prende custienza d'arte, diventa stile, de-termina così un concetto di civiltà.

E' chiaro che riferen doci alla condizioni mu-sicali che preredoni l'ai-te famminga il termine te famminea il termine cività e non può essere attributta ne all'Ars antiqua di Francone, ne all'Ars none di Filippo di Vitry; ne ni trovatori, ne al troviera le cui scoperte fantasiose erano povere di aspirazioni stilistiche; e tanto meno possismo e tanto meno possiamo individuare gli aspetti di una civiltà nella cantilena gregoriana, la quale, per il suo carattere immanente e strettamente digmatico, non puù esse-re isoints nella forma e stetica creata da un jus-

Le tradizioni musicali dei liamminght, tradizioni sopraliutto formali, provenivano dalla Fran-cia; ma ciù significa ben poco. Tutte le materie in atto del Gregoriano, del

trovadori e quelle indagate sui mo-delli formali di Machaut furono da quei musicisti convogliate e rigenemie con intensa i penetrante initasia La musica flanminga la tale senso, non ci appare come una conseguenza di ciò che la precede; poiché assume storicamente il carattere di una interpretazione che definisce e risolve la natura delle precedenti intuizioni e le sottopone a un'invenzione totale.

Pet la prima volta la melodis riceveva un'aotentica solazione formale La composizione curale si cuordinava in una traina polifonica perfettamente definita. Sono fissati i princi elementi di una precisa dia-tettica. Come la prospettiva pittoricz creava una mova spazialka deli minagine, contemporateanten-te, nel uraecdimenti formuli del ilmminghi, il pensiere tematico assuneva una strutiura architetlunica.

Dai procedimenti imitativi di Dufay, alla ritmica realistica di Jo-squin, alla rigorosa costruzione a canone di Okeghem, possiamo in-dividuare una complessività di og-getti tecnici sottoposti a una con-dizione raziocinante che li trasforma in oggetti fast; e sappiamo che alcune fondamentali soluzioni crea-te dai fiamminghi sono state iramandate di secolo in secolo e sono ancora oggi fondamentalmente ri-

Le loro creazioni vivono da Dufay a Villaert, tra il quindicesimo e il sedicesimo secolo, poco più di cent'anni; în cul però si defini-scono i movimenti spirituali di due secoli che legato l'antichità alla modernità e che coincidono con la differenziazione dei tre stili fon-damentali dell'arte: il goticu, il rinascimentale e il barocco. Aspetti che nella musica al proiettano nel-l'antico concetto estetico di arte mondans, umana e strumentale I flamminghi attraversam te fasi salienti di questo ciclo così che il lora lavoro creativo riassume un tempo poetico totale.

Nella musica flamminga avver-tiamo che la libertà della fantasia rispondeva lucidamente a una con-dizione riflessiva, a un metodo analitico Ecco ciu nello svolgimento della loru arte, lungo il ramifi-carsi delle loru scuole prodigiuse. assistiamo allo spettacolo di una duplice elaborazione contempora-neamento risulta; elaborazione intima e tecutes, spirituale e spe-culativa che, esservata furmi eggi, provoca la meravigha di una eren-zione estremamente moditata. La rione estremamente misditata La nussica, in tale mado, trassigurava i zuoi elementi generici in ele-menti generativi. Diveniva auto un certo aspetto arte e scienza. • Un esercizio incosciente del calcolo-, suggerirebbe Leibniz.

Questa genlatità lilaminante con determno l'unità del pensiero na sicale fiamungo aveva messe m sicale fiammingo aveva messe in sospetto la musicologia accade-mica la quale per lungo Geropo el aveva l'asciato credere che un Obrechi o un Compère sa fossera vanamente dilettati a geometriz-zare le l'orme, vale a dire a l'ag-gelare o a rendere convenzioni del loro stesse esperienze. E questo al punto che Okeghem, una deile apparizioni nui sorprendonti del al punto the Okegnem, ima dede apparizioni qui sorprendenti del mondo fismuniogo, era apparso a Riemann tra gli ultri, semplicamente un abile pedagogo. Ma opsi nessua residuo pulenteo sareb e appontura a illuminare quel periodo tanto fecondii della creazione musicole. musicale.

Tant's vero che i ricches-imi te-sti il tempo non li ha logorati, ne l'errato giudizio li ha potuti oscu-rare. Anzi, in questi anni, ritto-vati i suggerimenti di Van ile-Stracten e di Den Borren, quei testi re li restiluisce la miova in-dazine misicalunica din Confusti testi e li resilitisce la imova indagine musicalogica d'un Gonthosi
o di un Plamenac riportandoli
sempre più nella lero luce esatta
E poiche il tempo ha liberato quella civillà da tutti i suoi segni superflui vorremmo poter ritrovare
la musica flamuninga, evitando le
strade tortuose della musicologia,
lungo i suoi tramiti naturali, negli stessi oggetti sensibili del costunte e delle arti parallele; e
risentire, proprio attraverso il miracolu della musica, che soltauto
l'arte può offrirci la chiave delinitiva dell'ordine e del ritimo in
cui si è svolta una civiltà

li grado di purezza raggiunto

Il grado di purezza raggiunto dal hamminghi non ci suggiurisco l'idea di un'arte esiliata dal monl'idea di un'arte esiliata dal mon-do. Ponemmo forse infuire quella specie di osmosi che la inco mu-sica concede tra la fantasia e i simboli umani e cocenti, tra l'arte e la mistica presenza di un sogno della vita, che determinava un mondo spiritualmente sospeso tra la sensualità della terra e l'imper-turbabilità del paradiso.

ALERSANDRO PIOVESAN

TRASMISSIONI

CIVILTÀ DEI FIAMMINISH -- PRIMA TRASSISSIONE - L'ETÀ DI DUI AN MERCOERDI DRE 21,30 TERZO EROGRANNA

A lla civillà dei famminghi il Terro Programma dedico sei trasmissioni quindicmali: L'età di Dujay e, che comprende il periodo formativo della scuola famotinya; «La procini della can zone» (il contributo alla musica della paesia e della civilio mondana dei Borgognoni); . L'inchazione di Cristo , in cui si considerano i profondi rapporti tra la letteratura religiosa e la musica sacru.

Okrghem e i suel discepoli , con ta realizzazione di alcuni brani simmentali tratti dalla famosa raccolla dell'Odhecation: . I flammingh; in Europa ., in cui si considera la loro espansione nel ciclo conclusivo del loro secolare lavoro L'età di Dulay comprende le ori-

giui e la completa formazione della scuola flamminga. Del trangito in-borioso e intenso che si svalge nel-l'ultimo secolo medioevale riassu-ne le esperienze del ciclo trava-dorico, e contemporancamente li-bera il polifonismo corale dal suo cavattore estimue a primiruo.

tera il potificiano corate dal suo carattere estiante e primitiva.
Guillaume Dufay, jondatore della scuola fianeminga, è il coordinature di quell'età. Ne domina gli aspetti molteplici e raccoglie in se gli ideali più fervidi del tempo La ma opera, che comprende mesmottili caracci profeso. se, mottetti, canzoni profane e re-ligiose, manifesta in modo lam-pante la cosciente partecipazione del suo spirito a tutte le sensibili nariazioni dei sentimento musicale. Dulay era nato a Chimay nel 1400, a rentott'unni era cantore



Dufay e il suo scolaro Binchois

nella cappella papale, aveva avuto vari confatti con le accademie nu-siculi italiane e, inilne, ritornandu in Frandra e rivendo aila Corte di in Flandra e rivendo aila Corte di Carlo il Temerario, egli aveva po-tuto, nei suoi ultimi anni, parteci-pare alta vita irradiante di tutta la cultura fianminga. Dufay ci offre la spirituale presenza della undo-nistica poeticità di quel mondo ap-partato.

El sí de las Niñas

TRE ALTE DE LERNASTREZ DE MORALES SENSENTES

N on si può certo dire che la macchina escogitata da Legidro audez de Moratin Fernandez fernandrz de Abrida (1760-1828) per l'tre att de Él si de las Niñas sia tulla navità Il verchlo scapolo Encico s'invaghisce di una giovinetta e vuole impal-marla, costri invece ana riamata un bei ragazzo cho rangia un oer rigazza die loftne scupre nipote del vecchio; da qui intrighi, la-erane, sospetti. Tutto que-sto el sembra antico quan-ta il teatra. La novità di Moratin è un'altra. E di aver costruito il personnaaver costrato il persona-gin del sessantenno Don Matteo contro ugni tradi-zione, Don Matteo non è affatto il solito vecchio ilm-bambito libidinesso e bellacamulto indineso e betta-to; di tutta la compagnia il nui suggio è lini, ed è lui che infine infiser i due gio-vani — disperati una forse pronti a cedere — dopo una ringionevole e opportin-a riticala di fronte i vonna ritirala di fronte ai von-tali diritti della natura. Ed è con una vena rous-seaniana che egli pendien la besittimità di una morale meno legata ai vincoli dell'educazione astratta e formale, svelando II bersaglio polemien dt Moratin che sin do El rejo y la Niña (1790) mostrava i funesti risultati di un . si l'imposto dall'in-teresse delle runveulenze della società,

Halfa stampa bonaria e oleografica di una Spagna di unaplera dove lo zio è ruco, il ulpote è ufficiale.

e l'opinione corrente, che ritione Hayda . Il la rassaza è bella, i servi intrigano, la sera non d'e altro da fare che una senenta con eludaria e tanciare un higliettino d'amore dalla strada al verotte, si stacca viva aurori riggi la figurina di Donna Irene, inndre powera della contessa. Nicha e donna avida e boglanda, reduce da tre materno ni tutta e tre finiti per estinadone del coninge, tanto nervosa che i ne i bagni, nè i brodi di senje ne la conserva di famarindo riescono più a calmarta. Tra il piglio da opera bulla

c l'unesta intenzione pedagogica e la diluita satta
dei cestioni, la ronmedia,
costruita con rigoresa unità
di lempo e di luogo e con
un certo vivace rilion di
sceneggiatura fila via verso
la prevedibile mèta pianevole e diretta. E se nel teatro spagnolo non occupa un
posto rilevante pure non
dimentichianno la lezione di
ordine e d'urbanità che
Moratto alla cultura fianrese e lasciò in pegno ai
successori come from ai
conforcimenti e alle inverossmiclianze dei vuot epigon del teasro scicentisco;
con efficacia, anche si l'estro e l'ingegno aveva assat
minori, nen dissimite da
quella esercitata in Germania da Lessing, in Italia da
Goldoni.



Una scene della commatia ili Moratin in una diustiszione dell'opoca

Le nozze di Figaro

DEER COMPA NOUNTERCATE HIW A MOZARI DOMENTES ONE 21,15 TERZO PROGRAMMA

uando Kirkegaard esertava a considerare il Don Giorgani e Le pozze di Figuro come opere non certiche, ma serie, era forse influenzato dalla concozione, particolarmente in auge tel periodo romanti-co, che vedeva nel comico uno stadio di dignità inferiore al tragleo. Ora che tariore al traggeo Chalche es he consextone é superats. Le nozre di Figaro possono riprendere tranquitiamente Pappellativo di sopera co-mica sulto loro dal libretmica dato foro dal flurel-lista e dal compositore. Semual, si potrà parlare di cottonedia in musica, per distinguere l'opera mozar-tima dall'opera bulla tra-liona, Certo è che i termini di commedia e di comico hanno a questo caso una portata universale. Nell'opera mezartiana ogni 500-ria di vila pratica è abbat-donata per dar Juogo, nella trasfigurazione musicale b my sub-ime gioco, in cul personaggi e caralteri si di-spongono secondo una legac di perfetta armonia Gli Intenti satirici e sociali che ispiravano il lavoro di Beaumarchais sono dimentheati Mezart erra un mon-do ideale di cul uniche leg-gi sono la grazia e l'aspirazione alla giola, un mon-do in cui, come serive Mila, da in cul, come serive Mila, realtă diverse — come la
dura via del militare nella
canzene di Figaro — possona apparite tutt'al più
rame Juliacrediblle favola,
buona per inventarei su
una paredistica fantasia ». I personaggi, per così dire, simmetrici dei Conte e della Contessa e di Figaro e Stsanna, con tutta la schiera delle figure mesuri harto



La toletta di Cherubino ne . Le nozze di Figaro »

una fisionomia ben delimetat. ma tulti vivono legati sald..mente in uno stessa ingranaggio, partecipando con ti .ta la pienezza della loro vita fantastica all'azione generale Le quattordici arie dell'opcra hanna infatti cume corvispettivo sei duetti, due trii. spetivo ad duetti, due titi, un sestetto, due corl e tre dinali. Mentre agli assoli fuera la funzione di rivelare l'aspetto fondamentale della natura dei personaggi, dei ennocertati l'arrivelaret trovano modo di articolarsi e apprimondi les nii superba sinfondirsi. La più superba sin-tesi di questo processo si ha net grande finale del scort-da atta; che attravelso un migliaio di battute si em-plia da duetta a settiripresentando due gruppi contrapposti, in cui tuttovia ciascun carattere emerge nitida e l'orchestra si assu-me il compito di criene l'adeguata intenazione nei pina-ti in cui il trattamente delle voci appure meno differenziato.

I) brano citate valu solo some esemoni e non come modello di una più telice realizzazione nutacale, dato che l'opera presenta in ogni sua parte infeguale meraviagiosa freschezza dispirazione.

I quartetti di Haydn

CIVILO A GURA DI TETUT RUSS S DOUENGAINE TOBOGO ITROS SINGES SIN S

padre di tutte hi forme di musica strumentale i, non è storicamente sastenibile, essa luttavia si può ritenere valida sul piano estetteo, ove si consideri che effettivamente Haydn riassunse e portà a complutezza di forma tutte le ricerche dei musicisti Italiam e tedeschi che lo precedettero nella formazione di quelto stile strumentale che diciamo elassico, sotto in opposizione a quello barocco Naturalmente Haydn non raccoglie sempleemente una eredità, sia pure in via di divenire, ina contribuisce con una propria ricerca a costituire il muovo patrimonin dello stile modarno, cime si rileva osservando l'evoluzione dei suo stile quartettistico. In certi suoi primi quartetti, difatti, la predominanza accordata al primo violione e la riduzione degli altri tre strumenti ad un ruolo accompagnante, denuncia la prime eliza di una concezione ani.

cora barocca - vi si avverte l'influsso del violi-

nisom dei Corelli – ma. nello stesso tempo, tale con-

cezione è in lotta col nuovo principio costruttivo basato sull'ampliamento dello spazio tonale per mezzo dell'uso sistematico della , modulazione », Qui veramente flaydo pone le basi della tecnica deell spostamenti dei plant tonuli verso regioni sempre più initane dal piano di base — o tono principale — termea che costitulità a premessa ne cessana delle ardite concezioni armoniche di Beethoven assia del sinfonismo dei matti giorni, fino alla dodecaforna esclusa.

dodecaforma esclusa.

Nei quartetti che sognono
questi primi saggi, Haydu
si avvicina sempre prii a
quella forma che il D'indy ha così definito. Una
composizione esclusivamente concertante ilestinata a
quattro strumenti ad arco
il cui runhi individuale è
equivalente in interesse ed
in importanza, senza che
alcum dei quattra abbia il
carattere permanente di
strumento di accompagna,
mento. In tal modo Haydu
realizza l'ideale comune ai
migliori musicisti del suo
tempa, di resusentare lo
spirito dell'antica polifonia
vocale chiera sempre più
sopraffatta dall'invasione
del basso continuo, ossia
dalla pratica di riempire le
spazio fonico fra basso e

canto con un lessuto sonoro amorfo encl nostro camo. In spazio fra il violoneello e il primo violino)

Per comprendere megho l'evoluzione dello stile paracettistico di Hayda, nen bisogno perdere di vista il parafielo sviluppo del suo stile sinfiniteo: entrambi gli silli suno diminati dal desiderio di creare una nuova sintassi sinfonica da opporte i quella dello sviluppo lematico: e nei suoi qual letti più materi troviano infatti sviluppata fino alle più sottili risorse l'arte di dedurie te più ampie, impensate conseguenze da brevi motivi iniziali, o temi Anzi Haydu fa di più ad un promo bema ital carattere ritmico fa succedere un serondo tenna dall opposto carattere, meledico, sviluppando in senso dialelico le premesse dialoganti del gioco del quattro strumenti. Il primo tempo del quartetto è quello che pli riflette questa caratteristica attitudine psicologica una attitudine diciamo cost.

lo spirito dei contemporancii enticlepzdisti e che fa di Haydu in mino aderente alle aspirazioni spirituali più progressive del sco tempo Gli atri tempi del quartello riceveranno da lui una sistemazione che rimatrà quando il genio di Beethoven, negli ultimi avoi quartetti, non schiuderà attre viei cioè un serundo tempo in forma di alema con variazioni, in cui Haydu dispiega una fertifissima fontasta inventiva di sciepie ultovi aspetti da far assumere al dema di primello — cesto, secondi it D'Indy, della asute »— i lin-nei quartetti in 39—45 diverrà uno scherzo; forma destinata ad accogliere la naturale rerre hayduiana; un climo tempo in forma di rondò, nel quale il musicista espande quella naturale della razza austriaca.

critica, ben ur armenla enn

tipica della razza austriaca
Se le sinfonie esprimuno
faspetto epico dell'animo
di Hayda, i quarudti rivefano quello lirico, lutimo:
entrambi i generi sono caratterizzati da una comune
freschezza di idee, da una
superiore calma e da una
sere - deriva da una
contena, ne pacata dei
mondo esterno ed interiore.

N. C.

La patria di Madàch

Nell'articolo illustrativo de La Inagerba dell'uomo a, apparso nel n. I del a Badiometricce a, e pessisamente nel centro logicali d'inli l'Autore, è stato errorissimile stampato che a Entreto Mellari marque in una horizuta "sincutta", ai presti dei anonti Talva a.

ar prest ner aunti fatta a.

Per l'esattezza sienna professacin che il paese natale del poeta
fu Rimassombat, capoluego della
fuochieta inscherece di Gionori E
uncherese, ultre che per nascitu,
per sentimenti e cultura, fu Enerico
Madach, una delle maggiori glerie
della letteratura magiara.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

LIRICA OPERE E MUSICHE TERTRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA GOWNEDIE E RADIGORANNI	VARIETÀ SIVISTE L NUSICA LEGUERA	CRONACHE E BOCHMENTAR
the Pill . Le nome 6-Fi gare, quantre att. C.W. A. Meant Environ A. Sin (Term, Pingamone) (se 21,15. Bis, Bis, Bis, and crichite collect country tra- condo Process ruly	Ore 15,001 Hall Tentro Arger- tics at Horses Corcerts are forize director du Loss Marks with (Programma November) Ore 25 13 - Quartesto Vent (Programs a Nexassic)	the ES Th Lardensto are all or C. News, a state of the parties of	the Merido Babbo Circopro, of lowers of Court term of Court term of Court term of the Court term of the Meridon	the 1912 V\$ Good Order Inversal in in the con- tended in the Condition ages to 2 to Discharia ages to 1 to 1 to Description to 1 to 1 to Description feederally a condition will tell (Time IN tenders)
Cre 21 Concerto di manca eprilibra dectio da P. Argento Sepano Elisabello Badado; Intoo P. neredi Pesero (Programano Neces del Sero (Programa Neces del Sero (Progra	(bic 14). Rassegna dei gloran cotrontisti (Programma, h.) director) sico 22,15. Le sinfone di Schu- betti di St. Lenno in l'Erro- Programicas	dis 19 that dole ultime sain di Carnesae, di Limbber, efficie in 18 Nationale i Cit Tondo del muide, arc arti di Sacturat (Ser and Ser arti di Posturat (Ser and Posturat (Ser and De anna di Posturat (Ser anna di Posturat	De 22 la Ministering eta. d. Sika, Tertia - Visa - e Samudi Pre-alimis)	IN 15 TH (1 eeg) Aurelie Le aventure della scher in 15 1 VI Geschi Ompa Inversit (Normal Pro-
Chir 18,45 - Provinc meles, elst Topera Le antique è Bertal- en, de 1 - Provinc Provinci ell'imprazione à Statistale (the CLIS - It sendente splister nella musica contemporanza, a nemi di 8 Macteli i Terri fi vitte in 3	Oz. 17 L'erae tomantico; So oxilo Bacquin (Price) Nerila inc. 17 Cocorda politicata (Processioner) in	the 18161. Punto mieroga tion focuselo. Pengramital tro 2140. Chachirichi (Prii manihi hasii alet	in I of promotic voor in I gentrette voor in I gentrette voor in Processe die voor in Processe die voor in I gentrette voor in
Te 2014; Itanie sedie dat Pigeri Santane e Datin I C, Sant Santa (Secundo Pri Maretta)	ri . 3. Dus ikan step Gerin- konsta i i i ki ki i i i i i i ibri	the books Rateri mustaft theorem to Nationale 10 Mb. Shaper of the second state of the control o	tion 12 Balla Torre Eiffel al Campideglie inscientio Ha- medical Ch. 22-11 Schingurander, see old insure la case a fine with Programmed	Che II all Property Staff In- reads Procedure of the 19-12 Prospective even muchs per qui about d'abba the comment Street des foi 19-12 Laveryabase del Spienza, e il il 6 fil son il Terri Promissi
th. 10 Conterto di musta openinca diretta da 1º de emba discotta librada lisaria il limita di musta lisaria il limita di musta il limita di musta d	the (5.1) Prometigate most cafe. I can be described the North tention of the Constitute of the Control of the C	sho 29 th Space made fello Storia Allaka encounts Po- constant the Phase of Constant the Phase of Constant transfer these Samewill	(h. 9) 20 Vedetle al micro- fono: Laura Mitchell the intrain Provacional 10 v. 20:42 La Canaste di Go- cine, o Gordanico (Sondish) Pengrappopi	to all Problem Courted to a fine page to polarize admirent and Valla Padana i fine discoverante page the property of the problem same for the page of
485 18,15 Albini emperie Elegenisis Sucer de 1	19 i 17 d.5 Violinista Renato De Barbiere i Prusi. Nazione 2 thir 18-20. Innelli revisical del passato. Uringuo into Nazio. tiva 21. Concerto sistemico di- zetto da E. Scherabeni. Chia organistica. Nazionales.	the 2006 f Septem of Scot- land Vald (Septem 12) of cramma? One 21.15 If while delive ta gazze, the afficial Exercise slay the Moratin (Teran Pro- cramma)	ing 12 Cantate con not (herein to Piterrarenal). Un. 22 Dr. El meriotoro è vontre i hereindo Pingramità)	Dye 14,20 Politiona & priv 48a (Secondo Programos Dio 21 - Rivisto essere, o co di A. Garosci i Tenco Progr
the 41 Reservebone quality attivit. F. Allana, Perellene O. Re Fahrline i Programma Nagovales	Ore 25.301 Concerts sintential direction of Poul was beinger to a David periode to a State of the content of th	(hv 19 Le novele del Secondo Programma. Ore 20,46 « El teatre del sortico (Secondo Programma). Ore 31 - I musica mediocyali: Jacopane da Tadl (Terzo Programma).	Orc. 17/17 - Babbo Chapha 1Programmo Americale) (He 21.1) - Rosto a stero Che- pricale Programmia)	the 24,30 life libro per y from such Programme? (no 15,30 lifeagreso i Programica Nazusafel Refristertato del Leures endorece di Treto Program ma Rassegra filosofica, ruta di E. Cores

"PARIS EST UNE BLONDE QUI PLAIT A TU

C est dicono i parigini e nello spirito di questi versi è forse da ricercare il minum per cui la serie di triismissiona effettuate dalla Radio Italiana in collegamento cui la Radiodiffusina française è particelarmente seguita dagli ascoltatori italiani. Infatti Parigi è pur sempre la pista di laurio delle stelle del teatro e della cancore, ed è evidente l'interesse di potere a votte ascolt, e a fianco di vedettes i affermate, degli artisti oggi sconosciugl. artist: oggi sconoscia-ti, o quasi si campo in-ternazionale, ma forse demani accionasi suj più noti palcoscenici in realnoti palcoscentei in realità, la Roi la sempre mi ratu — nell'intento di stabilire rapporti diretti e cordiali fra l'Italia e gli altri paesi del mondi — a prominvere attivamente quegli scambi che sono alla base dei legami più profondi e più ve-ri fra i vari popoll. Già da aleum anni, mfatti, essa organizza in cellaboratione con i principali En-ti radiofente stranieri tutta una serte di speciali trassissioni dette appun-to scombio che si le to scambios, che si la-quadrano ju un vasto piano generale di rapporti con l'estero Un'autologia

di programmisi che ha rag-glunto oggi uno sviluppo giunto oggi uno sviluppo veramente impenente, Lo scambin più intenso ed assiduo è, naturalmente, quello che intercorre fra la Rai e la Radiodiffu-sion Française L'adinità della lingua e del costudella llegua e del costu-ne, la vicinanza geografi-ca, l'identità del ceppo et-nico, la simiglianza di molti problemi, che si pengono spesso al cittadi-ni dei due pacsi lati-ni, implicano logicamente tina vicinanza spirituale fra i due popoli e spiega-no it vivo interesse con il male le trasmissioni venquale le trasmissioni ven. gono reciprocamente seguite dagil ascultatori. Attualmente i mlérofoni della Rai e della RDF irradiano sel rubriche fisse, con periodicità nuotidiana, quindicinale o mensile, mentre altre quattro trasmissioni spe-ciali — « Bilancia let-terario dell'annata « . Biterarlo dell'antata ., . Bi-imelo dell'attività musica-le in Francia ., ecc. - so-no radiodiffuse una volta all'anno. Passando in ra-pida rassegna le vane ru-hiche, ecco anzitutto Da-rlo Bartuletti (Capo del Servizio Italiano della RDF) che ogni giorno (erc. 16.15 - Programma Nazionale) sfoglia per voi più antorevoli quotidiani i plù autorevoli quotidiani francesi; ed ecco in « Voci

dal muedo», il settiminale illustrato del Giornale radio togni domenica alle 21.45 sul Programma Nazionale), i frequenti « servizi » registrati dal Servizio Italiano della RDF: gli avvenimenti di più paportante attualità veri-ficatisi in Francia, portati rapidamente a conoscenza det pubblico Italiano. Analoghi servizi riguardunti la attua-lità sportiva franco-italiana cumpaiono in "Dimenica-Sport" (ogni domenica alle 22,30 sul Secondo Program-mat Sui sico-collandati biramai. Sui già collandati bina-ri dell's Incontro Roma-Lon-dra «, ceco quello « Roma-Parigi - nel quale tre persona-lità del mondo giornalistico. letterario e scientifico si riu-niscono attorno ad un tavolo a Roma e rivolgono doman-de ad altrettante e grandi fir-me e raccolpe attorno al mi-crofono della Hadio parigina: un vero e proprio e matche, animato dal più cordiale spi-rita agonistico e ricca di spinti divertenti. La vittoria viene naturalmente assernaspini divertenti. La vittoria viene naturalmente assegna-ta, in base a un semplice sistema di punteggio, alla squadra che ha saputo ri-spondere al maggior nurre-ro di domande.

La trasmissione, così con-gegnata, è tale da destare un piacevole interesse negli ascoltatori, ed ha spunti fran-camente divertenti. Perchè-tra l'altru, non sempre le do-mande sono adutte alla par-ticeles, compactore decili in ticolare competenza degli inlerrogati e capita qualche volla che un poeta si senta chiedere, ad esempio, quale sia il modo ingliore di confezionare le taghalelle all'110 vo.

Passaudo dal campo gior-nalistica ed informativa a quello musicale, ecco ogni quindici giorni, al merede-di tore 15,30 - Programma Nazionale) la trasmissione Dalla Turre Eiffel al Cam-Dalla Turre Effet al Campidoglio», nella quale sfilano al microfono non solo le affermate « vedettes» del Lido, dell'ABC, delle Folies-Bergères e dei cento altri scintillanti locali, ma anche le speranze delle glovani generazioni di « chansonniers».

A questo programma fa riscontro la gostra trasmis-

riscontro la aostra trasmis-sione : La Pinlsola canta ; che vicne pure trasmessa quindiclnalmente alle



FINESTRA SUL MONDO

Dano Bartoletti presenta agli ascoltato-ri italiani, in « Finestra sul mondo ».

una rassegna della stampa parigira. Qui e a colloquio con la signora J. O. Duchateau, alla quale è affidato il compito delle rela-zioni culturali con le radio straniere.

16,30 per il Secondo Programma, alternandost col programma francese Anche noi, attraverso que-ste trasmissioni, si cerca di far consecre al gran pubblico francesc i nostri plù interessanti programmi di melodie e canzoni italiane, eseguite di vol-ta in volta da tutle le no-stre urchestre di musica eggera.

nggera. Ma ma capatha nei ce-dos dorali della Ville han ing capatini ner ce-lebri logali della Ville lamière, un giro nei più eleganti night-clubs della città gli ascoltatori italiani se lo possono anclie congidere seguendo, l'ultimo giovedi di ogni mese, sul Secondo Pro-gramma, le trasmissioni musica da ballo dai

elubs notturni parigini, Héléne Lichman-Saumier funge amabilmente da osplie e vi introduce nella vita notturna parigina, descrivendovi il licale e il pubblico, gli artisti e le orchestre. «Allo Rome-lci Paris» è invece una trasmissione scambio vera e propria: um trasmis... sione cioè « la duplex ». Il programma è matti studiato e realizzato sem-pre la moda che i diversi minieri - vengano tra-suessi alternativamente da Parigi e da Roma, dando cosl la possibilità ai presentaturi (per la Francia Almée Mortimer) di « dialogare » brillante-mente nelle due lingue.

Un altro programma in



Hustratore dei fatti Paolo Ulpia, vuol e saluto cordiale (rvol

francese ed una situ tono alla prova la cose franco italiane deyan, il prof. He

partenza da Pa. suseltato un no teresse tra gli i italiani è quello Parigi vi paris in onda tutti i alle 17,30 sul 5 Nazionale: un co norama della vi se, realizzato da nia, enn la colla di Dario Bartol ne Liebman-San rio Favia e cel dell'Orchestra Camilla Sauvas rietà. Una rasse manale della vit destinata ad illu ascoltatori italia di Interessante to negli ultimi se In Francia dall cente crisi goven:



DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO

Si trasmette « Dalla Forre Eiffel at Campidoglio », a Patachou, ex Lady Patachou, non sa cantare senza avere accanto almeno in effigie il suo grande amico a maestro Maurice Chevaller. A destra: l'orchestra diretta da Jacques Héfian, uno dei migliori complessi francesi di jazz sinfonico.



I PARLA

Ecco quattro per la cui bocca... « Parigi vi parla ». Da sinisira a destra: Dario Bartoletti, presentatore del teatro e del cinema: Helène Lehman-Saufnier, detentrice dei sepieti della moda: Paolo Ulpia, erudito di cose parigine e Mano Favia,

e degli uomini del giorno. La trasmissione « Pangi vi parla », che è diretta da ssere un riflesso vivo e fedele defla « La parigina sotto tutti i suoi aspetti: un to ogni settimana dalla Francia ai suoi amici italiani.





ALLO ROME ... ICI PARIS

« Allo Rome, , ici Paris », e questa una trasmissione scambio in duplex fra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana, nel corso della quale i più noti artisti del varietà francese sono presentati al pubblico itadiano e i più noti artisti del varietà italiano vengono fatti conoscere al oubblito francese. Sopra: Aimée Mortimer, animatrice del programma in partenza da Parigi, si congratula con i duettisti Varel e Bailly, A destra: Jacques Heim, grancesatore della moda panglina, e una delle sue indossatrici, intervistati da Heiene Lusbman Saultier, sulle novità delle prossime collezioni,



RUMA-PARIGI

Dal mese di genna o è stato iniziato l'alneontro Roma Parigio, nel quale una «èquipe»

iadra italiana si pongono a vicenda domande che metloro cultura e perspicacia e la loro conoscenza delle . Qui i partecipanti al primo (ncontro: Charles Denri Bedarida, la signora Allary e Dario Bartoletti,

igi che ha tevole inascoltatori dal (itolo ca, che va merculedi rogramma lorato pata france-Paolo UIborazione ctti, Hèlè-Inier, Maconcorso liretta da ce e delle

gna settia francese

strare agli

ni quanto

tte giorni

a più re-

nativa alle

nuove tendenze della moda di Dior e di Fath, dal successo librario del giorno alla canzone in voga.

Non v'e argomento, lusomma, degno di nota che non venga trattato dal redattori di Parigi vi parla, con uno stile ed un senso della notizia che fanno di questa trasmissione un modello dei genere.

Dal complesso di queste tra. smissioni — al ciclo di programmi francesi fa riscontro, come abbiamo detto, un'analuga serle di programmi in paricuza dai mistri auditori — scaturisce dunque una muova sorgente destinata a contribuire ad una sempre miglior conoscenza fra i due popoli latini.



NIGHT-CLUBS

Si trasmette dai Night-Clubs parigini: questo ha sede in una vecchia prigione medioevale, trasformata in = Cabaret des oubliettes »,
dove si cantano ancora » ritornelli
dei vecchio repertorio » grivois » e
del loictore francese. A destia, il
microfono è stato trasportato nei
cabaret di « Chez Agnes Capri »,
nel evale a disporzarone del pubblico è anche un piccolo palcoscenice.



- 7.15 Buongiorno
- 7.30 Culto Evangelico
- 7.45 La Radio per i medici
- Seguale oracio Giornale railto tassegna della stampa italiana , cullaborazione con l'A N.S.A. liollettino melcorologico - Previsioni del tempo
- # 30 Vita nel campi
- 9- lo collegamento con la Radio Vaticana: S. MESSA
- 9.30 Lettura e spiegazione dei Ven-gelo a cura di Mons Salvatore Garofalo
- 9.45 Concerto dell'organista Augelo Surbone
 Musiche del '500 e '600
 Buxishude: Dur coratir a) Per il
 percato di Adamo tutto è perduto,
 b) Dio è la nostra fortezza; Muffat Toccota XI
- 16 Notiziario dei Mondo esttolico
- 10 15-11 Per le Forze Armate " SIGNORSI" - d. Puntoni Verde
- 12 Cenzoniere internazionale Trasmissioni locali (vedi pro-grammi a pugina seguente)
- 12.45 Parle il programmista Calendario (Antonetto)
- Segnele crario Giornale radia Previsioni del tempo Le competizioni di oggi 13
- 13.15 Carillon (Manetti e Ruberts)

HADIOFORTUNA

HADIOFORTUNA
Album musicate
Gershwin: Someone to maich oper
we, dalia rivisla o Oh kay o; Abraham Forc d'Houal, a Perla del
mare di cozallo o; Youmans; More
then you know, dalla rivista
o Great day o; Pieiri; La donna
perduta, a Lo shimmy o; Porter:
Beguin the beguine, dalla rivista
a Jubilee o; Friml: Il re magabondo fontasia; Rodgers-Hart; a) The
girl friend, b) Blue moon, dalla
rivista o The girl friend o
Negli interrigli comunicati com-Negli intervalli comunicati com-merciali

La canzone del giorno (Kelémato)

4 Giornale radio

- 14.15 Cori e danze da opere Trasmissioni Iocali (ved. programmi a pogina seguentel
- 14,45 DALLO STADIO HEYSEL DI BRUXELLES RADIOCRONA-CA DELL'INCONTRO DI CAL-CIO BELGIO-ITALIA (Cinzeno) Nell'Intervalio; Conzoni
- 17 Racconto sceneggiato La figliota di latte di Giovanni Faldella Adattamento di Carlo Emilio Gedda - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana -Regla di Cicudio Fino Traumissioni locali

17.30 Dai Teatra Argentina in Roma CONCERTO SINFONICO

diretto da IGOR MARKEVICH pergolesi: Concertino n. 2 in soi per archt; Mussorgski: Quadri d'una esposizione, trascrizione or, chestrale di Ravel; Milhoud: Le Coefore, per soli, coro e orchestra - (Solisti: Irene Dalmasso, coprano; Lucia Cheva, Jeanne Deroubaix, mezzozoprawi; Sesto Bruscantini, hasso)

Istruttore del coro Bonaventura Somma - Orchestra stabile e coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cocilia

Nell'intervailo: Notizie sportive

19.15 Notizle sportive

19,30 Musica da ballo

tatto

20 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna Rastelli-Fragoa: - Il buco della chiuce; Nisa-Calzia: Vecchic oro-logio; Cherubini-Fatcomatà: E mi dispucce!. Lenjan - Marc - Pinchi: Mazurka 200; Pinchi-Rossi: Il mio bolero; Testoni-Donida: Ci vuol tetta

Negli intervalli comunicati com-merciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 20,30 Segnale orario . Giernale radio Queste settimana nel mondo, a cura di Vittorio Zincone Rediosport
- FANTASIA MUSICALE diretta de Tito Petralia
- 21.45 VOCI DAL MONDO Attualità del Giornale radio
- 22.15 Concerlo del Quartelto Vegh Becchoven: Quartetto in a mag-giore op. 59, n. I: n) Allegro, b) Allegrotto vivace e sempre scher-zando, c) Adago inolto e mesto d) Tema russo, allegro Indl: Orchestra meledica diretta da Ernesto Nicelli
- 23,15 Glornate radio Questo campionato di calcio, com mento di Eugenio Donese
- 23.30 Musica de ballo
- Segnele orerio Ultime no-tizie Buonanoth-

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 ABBIAMO TRASMESSO (Porte prima)
- 10.15 Mattinata in casa Trasmissione per le donne lavoratrici
- 11 -- Parla il programmista Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 11.15 ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)
- 11.45-12 Da « Osvatda» Indiscrezioni e confidenze spor-
- 13 Angelini e otto strumenti
- 13.30 Indevinami questa

Rivisia di quiz di Zapponi Regia di Enzo Convalli (Cinquentevario A. Gazzoni e C.)

14-14,30 Appuntamento con Manfarward. Negli intervalti comunicati com-

merciali

Trasmissioni locali (vedi pro-grammi a pagina seguente)

- Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
- 15.30 Teatro popolare L'ANTENATO

Commedia in tre atti di CARLO VENEZIANI - Compagnia di VENEZIANI - Compognia di presa di Firenze della Redio Italiena con la partecipazione di Enrico Viaristo

It Barone di Montespanto Eurico Viaristo L'ing. Guiscardo Montespanto

Carmana Maria Fabri Farandi Parquist Vannetta Franco Marroni Germana Maria Fabri Fanny Jolanda Verdirosi II cavaliere Borgandi

German Jolanda Vilanda II cavaliero Bergandi Raffaele Giangrande Samuele Gaoga Tino Erler Gianni Pretrasanta Raffaello Niccolt

Regard. Umberto Benedetto

17 - BALLATE CON NOI (Te Lipton)

Nell'Intervallo (17.45) Notizie spor-

- 18.30 Canzoni presentale al Il Festival di San Reme 1952 Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 19 Tasti bianchi e tasti nerl EDDY DUCHIN
- 19.15 VI Glochi Olimpici invernati Servizio speciale del Giornale radio.
- 19.30 Ricordate?

Negli internalli comunicati com-

La parola agli esperti Trasmissioni tocali jendi pru-

- grammi a pagina seguente
- 20 Segnale orar.o Radlosera

20,30 FUORI L'AUTORE Trasmission! locali (vedi programmi a pagine seguenter

20.45

BARBO CICOGNA

Rivista di Garinel e Giovannini Compagnia del testro comico-musicele di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regar di Nino Meloni (Cioccolato Nestic)

21.45 BIS! BIS: BIS:

Aric celebri, celebri cantant, Mezzosoprano Fedora Barbieri e basso Borks Christoll

& Dosso Both Christon
Wagner: Lohengrin, preludic alto
terze: Gluck: Alceste, « Divinità
Infernale »; Puccini: Lo bohéme.
« Vecchua zimarra », Saint-Saëne:
Sansone « Dallin, « Annor i mies
fini proteggi»; Verdi: Macbeth,
« Come dal ciel precipita»; Weber: Il fronco encoutore, onverluce. ture

(Aprumt e vini stellioni)

22,15 Le canzoni che piacciono a Anna Proclemer e Vitaliano Braneatl Inchiesta musicale

22,30 DOMENICA SPORT

Echl e comment, della giornata sportiva

Viva le sport

Supplemento umbristico di Ferreiti e Fuele - Compagnia del tentro comico-musicale di Roma della Radio Hallana - Regia di Silvio Gigli (Alberti)

- 23,15 Dalia . Tavolozza d'Angeto » di Napoli - Reneto Marin, c la sua orchestra
- 23.45 Nolturno: confidenze al teletono
- 24 Dal . Chatham Bar . rino - Orchestra Carligliano
- 0.30-1 Dalle e Grotte del Piccione di Rome - Bicky Astori e il suo complesso

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

La prosa selentifica del Selcento a cure di Amaldo Berelli

15.30

Francesco Redi Piccola antotogia musicale

Per i violencellisti Paul Hiedemilh: Sonate per violoncello solo Gan Francesco Mellpiero: Sonativa per violoncello e pianoforte Giurgio Menegozzo, violoncello; Anna Maria Pennella, pianoforte

15.50 Ritratto di Antonio Fogazzare a cura d. Goffredo Bellone"

I quartetti di Haydn a cura di Luigi Ronga

Quartetto in al minore op. 64 n. 2

Aliegro spiritoso - Adagto ma non troppo - Allegretto (Minuetto)
Presto (Finale)

Quartetto d'archi di Torino della Radio Italiana

Quartetto in mi bemolle op. 64 n. 6 Allegretto - Andante - Minuetto (Allegretto) - Finale (Presto) · Nuovo Quartetto Italiano ·

17,10-17.25

Parla il programmilita

20,30

Concerto d'apertura

Bach-Busoni: Toccale in do maggiore Preludio - Intermezzo - Puga

F. Busonl: Toccate per pisnoforte Preludio - Fantasia Ciaccona Pianiste Pietro Scarpini

21 -

L'avvonimento della settimana

21.15 LE NOZZE DI FIGARO

Opera comica in quattro atti di Lorenzo Da Pente Musica di Weltgang Amadeus Mozart

ll conte d'Almaviva Murio Petri La contessa Rorina Vito de Taranto Bartolo Rorina
Renata Tebaldi
Giuseppe Taddel
Elena Rizzieri
Bruna Rizzoli
Giullelta Simionato Marcellina Don Basilio Agnese Dubbini Gino Sinimberghi Figuro Antonio Don Curato Piero Passarotti Don Cursio Renato Ercotuni La prima contadina L. di Leglio La seconda contadina, Evi Red: Susanna Barbarina

Direttore Vittorio Gui - Istruttore del coro Giuseppe Conca Orchestra a coro del Teatro dell'Opera di Roma Registrazione effettuata il 14-2-1962 dal Teatro dell'Opera di Roma Nell'Intervallo: Gerghi professionali, a cura di Paole Monelli

Trasmissioni locali

8,35 Per glt agricoltoit sardi (Ca-

Programma alteatesine - Vangelo di lingua tedesm - Program-ra vario (Hulzano 2 - Bressa name - Merdan's

12 Radiocronaca Sassam-Cagliari ci-

clistica (Cagliarly 12,30 Trasmissione per la Venezia Giuria - Musica operistica Rus-sani; a) situ cambale di nuotrinonio v. auverbure; hy z Mo-sò a, invectoure - z Eteras, im-menso v; Verdi' z Rigaletta v. « Soo per me l'infamu », duetto atto seconda; Poccini; « Tosca », duetto atta orimo: Leoneavallo: I pagitacci ». Infermezzo - 13 Gornale radio, Notiziario per i frarelli giulioni, Athaltà - 13.30 « Le sovissace », un arte di E-mino Bahianello (Venezia 3)

14 15 Radiocionaca Sassath-Capilari clistics (Carliari)

14, 30

gia - Potenza)

.30

"Ventiquatiofore a Torino »
(Alessandria - Bielia - Cuneo
Torino 2 - Torino MF II)

"La caravella » (Bari 2 Fog-

Autonome

8 Calendario, lockettino nacteorolo "ce. mersica del mittaro. 8,15 Segua e cencia e Guirrate radio.

8,30 Servicio religiona evangellon

8,45 Brani d'opera, 9,25 Musiche o, o Braila d'april. 1,25 marcol· logi. 10 5 Messa della rattedrale d'an Grasto. 11,15 Mal mondo.

ratiolero, 11.30 Selezione: din programmi della settimona 12,45

Cronarbe della gadio, 13 Seguale ocario e Giornide fadio 13,25 Cana il Quartetto Cetra, 13,40

Dalle operette celebri. 14 Teatri-

no di camevale: « il tesoro di Pantaion nel Bisognesi v

Dal mondo del Javney, 14,45 Ra-

zuenale di calcio Belgio-tratta. 'ell'intervallo: Cana

discionaca dell'Involtere niterna

17 Ballete con no. 17,45 Notizse

« Ehl, ch'al seusa » (Befrena 2) « Betvedere alpino » (Bolzano 2

Bressanone Merano Trento) 1 'ccupatone so (Firence Sienza)

e la Lanteina ii ellimova 2 La Specia Savoná) Succede a Napoli o cNapola 2

Ruggo Lulabria Salerno (Campideglio » (Rugia 2) Salerno) A El Liston » (Venezia 2)

17 Radiocronaca Sassari-Cagliari ei-

clistica (Cachalia) 19.30 - Gazzettina delle Dolomiti -(Holzunn 2 - Bressanone

tame Trente)

20,45 Pragramma altoatesino Giornale cadan e Not'eserio regrogate in Lineua tedesco: Notiza spartive o Das Glück indi dei Zufall o, radiascena di F. W Brand, a pura di F. W Leske Taurmusik (Balzano 2 Bres. sanune Merseil

nette, di M. Ronca e I. Chrisatin 19,15 Votate spiritive, 19,30 Musen da beilo. 20 Segnale stario e Guerrale nacio. 20,15 Natularia spurtivo socale 20,30 «Froti l'autore». 20,45 «Babbo L'Ac-gua», rivista «X Gariner e Glovannuri, Compazida del teatro rombo-musicale di Rona, della Hadro italama, Occh, dicetta ila Gino l'Espera, 21.45 a Bis! Bis! Bis! r, arie celebri e celebri cantanti. 22,15 Le canzoni che piac-cono a... 22,30 « Diminifes sport o, echi e commenti della

ціляння сротіув, е « Viva lo sport », supplemento иминятісо

di Freretti e Faele, Compagnia dei tentra condecemantale de

Roma della Radio rtaliana 23,15 Segnale ocazio e Giornale radio.

Estere

23.25-24 Musica da balle.

ANDORRA

20 Nortià pet charce 20.15 Lino imperenzia 20,21 Complesa Rogel Lacter. 20.30 Carea This Hosei 20,45 Le Imore iterite di filimment 21 Valse. 21.10 Carronti frintersi fisitri tenoli 21.25 Concretto 22 taburet. 22,30 Music-Boil. 22,50 Itanoni suggipole 23 Programma apagnole 23 Programma apagnole 23,30-2 Concerto

AUSTRIA SALISBURGO

5ALISBURGO
16,45 Eventissiane fields 1880, 19
Mattes del Broodway, 19,20 Crinicas de Orio, 19,45 Vorcel Aquitte.,
20 Nedicia del mondo la situasituaca sondiscia 20,15 o Nel monto
di Viveria 9 coreginata di S. Sitafuru a 22 Nodrate del mondo, 22,05
Sport. 22,15 Quivette ces origano,
22,50 (venutra di 040, 22,40 Anten Karas al microfono, 23 Mismes
di ballo, 24 Notiva in breva, 0,65
Mismicro della recommette, 1 UNIme rudice 1,03 1,70 Mentra da
lasfio.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE 17,50 Concerto directo da Jean Marti-neo (solista planteta Pietre Sancan) -Morart: a) 11 catto dal servajleo, ou-vetture, b) Sinfonia n. 41 (e Just-tere); c) Concerto in re minora; (i) Sinfonia in sol minora m. 40. 19,30 Erassel; Sanatori di Sauto. 19,40 Notribario, 20 Concerto di mu-tra legera directo da Auruni Bur-dira Ingerra directo da Auruni Bur-nica Ingerra directo da Auruni Burstra leggera diretta da Armini Bur-nard. 20,30 Alfrid de Missel e l'arla del teatro. 21,05 «E' una selenan l'a-stredegia?», di Rebert Coulem. 22,45 Bris-l'and Steckel; a) Sonata per vio-lina e piagnofrie; b) Quoretto per archi. 23,46-24 Nutistario. PROGRAVMA PARIGINO

19 Gazzettino del textru francisse, 19,15 segostimo dei tearro de de René surla, 20 Notalecto, 20,30 Vartetà, 21,40 Antegerine, 22,35 Notalecto, 23,25-23,30 Orelectra Meria Ester,

MONTECARLO

19 Notbiario 19,12 threads in ran-cont 19,38 La vederita preferrita, 19,43 La cuanza del giorno 19,55 Notbiario, 20 cunfidenza 20,15 Ye strol. 20,45 La giurio di Nuictie Vittachine, 21 Cumoni, 21,15 Vi-ricch 21,30 cunto franchi al cereca 21.30 5 center francei 21 ser consissos, converso acementario 22 Noticirle, 22.05 tura finita 22.20 Parmare, 22.25 Musica da bai 2.23 Noticirle, 23.05 Musica de bai 2.23 Noticirle, 23.05 Musica de finita 23.15.23.30 Currento presencio In Digita spegge

GERMANIA

AMBURGO

20 - Sette giorni in Sicilia e i (alla-nisselfa | Catania 3 - Paicema 3) Album musicale e Gazzattina Sardo (Cagliori)

19 Notatario. 19,10 Le seri ususi al Parli irrati 19,30 (corna delle Dimiliali di tiolo. 19,50 Notiza proctice, 20 Islatian Errases (Medical le Illogenetti il Caminale di Rina, spectree, 2d kelmen fernaset Mekelle is lifegeracht. If Carrovale of Rima, dietete dr. Franc Varentick, 20,30 Carroval de't credita Ordentic 21,35 Nebudie d. W. II. Ordentia 21,35 Nebudie d. W. II. Ordentia 21,35 Nebudie d. W. II. Ordentia 21,35 Nebudie d. Steel 22,25 H. Ormo de hagion Vell'internal or 22,151 Creasest is deta 23,55 d. Franc di articolar de la credita de la Crease del Crease de la Crease del Crease de la Crease de

FRANCOFORTE

2 Cranica dear Illimeda di Uso 19.20 Referentione markole 19.40 Cronne dal Tarir Norxanto sperta 20.05 Serato di sarcità 22 Noti-ciache Scorti 22,20-1 Serata di oatin Nogli microssi (123.15), Cranica di Uso (211 Ultimo no

WONACO DE BAVIERA

19 Ironadim delle dotte da l'in Rave-ra Il Principe elettore Massimbliano I 19,30 Mozart: Coertetto in la mag-giore per fland, rigiliro, rolla e violoncello KV 298 eseguite da violocellia KV 296 esquile dia Quantello Korkett 19,45 Notlaria Spect. 20 Fronce dell'Olambidi di Ilsa. 20,20 fon darche e bron mur ve, carieri 22,15 Notlaria cunt ve della consecue de della consecue de donne. Nince Monte Darlo, Pariet, Colonia e Monte. Nell'Integrable Colt. 1 No. 11 No. 11

INGHILTERRA PROGRAMMA HAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Vedistaria 19,15 Concerto distonico diretto de las Materian siegani
20,45 Servicia religiosa, 21,30 ett.]

direr Trasa v., al Charles Distanta
Administrato publiciscales di Gibar Cosper (ottare esposito), 22 Nationale
22,15 e L'Uomi intel per essent 11 e
ili Desathu L. Sayres 23,13 Berthaium: Concerto tripio per pianotute,
valviso, violomethi e orchestra, op. 56,
diretto da John Hopkins (solitoti:
pianista lata Lecertale, violometa Paviol Mortinoj, violometkista Florence
Houston), 23,52 Pengitives, 24-0,03
Normitatio. Necesiario

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Varietà motesie, 25 Notiziario 20,30 Concerto rocale strumentale di-20,30 Concerto vocate transmentale di-rectio da Fost Jenitica (solicia mier-zosciniario Janet Bone) 21,30 Canti-sacri. 22 Varietà. 23 Notifiario. 23,15 Finantia Alberto Sempitia. 23,30 Canti sacri. 23,45 Urganista Bandy Macpherson. 0,15 Serenata Ita-lières Complesso Traise e tenore Achlor Creation. 0,56-1 Notifiatale.

UNDE CORTE

ONDE CORTE

14.15 Canzael 15.15 Revilheres Concerto in 40, ap. 56. 16.30
Rivesta, 19.30 Danze sull'ata 21
Canti sacrt, 22 Variela 23 Concerto diretto da folm Herbina - 0f(enliste): La vita parigina, cuverilete; Fauré: Parten; Natan-Sariet; Fetonia, poestra sinfunico; B w-t: Giochi sofiartili, sulle: Strutter: Vita
d'artista, value:

SVIZZERA BEROMUENSTER

lio sport della dismenica. 19,30 Notiniario. 19,40 Camputo - Bare s prendore, 19,50 s Ragelel s intriphile, the alleges used if Resolf Danner. 20,50 Varietà andrughose, 21,30 I chapasati ann. tiel entered berlines. 22,15 Notitain 22,20-23 Cromen delle Gimptuli di Osiv. MONTECENERS

MONTECENEN

7,15-7,30 Notagera. 10 Outschaften.

13,20 Interpretational de Piccorl
Cantori della Turrita. 12 L'estressionar religiosi nella assenza. 12 Ministen
lemisse. 12,30 Notifiziari 12,40
diamonesia, 13 in Chineses-Aresta, in
activaria in sectionaria attorica.

13,30 trabestriani accurre. 14,20 Missorti de la Rista Barrante. 16,45
cascerto della Cilica Pharmones at
Bellemana, 17,15 La desiriari inconseci. 1 a H. tello del hambiere a,
chin minori di Eurica Tharmones. 11,

1/2 castoria in, di Misi o Maquelli
13,15 Estremani. Camerala fi Vintco. 18,40 Notific sportire. 19,05 Dichi. 19,15 Notimieria. 19,25 Vinta
co. 20,30 Conrecti inconzaminicalizia.

dicello da Ribón Laffare - Directi Poliferio, Iragrescione stafamica; Tre liteche romantiche; Tre stabil populari località positiva del production de la companie de previologicale e superiorie; L'utima notis; Qualtra liriche papponess; Soliloquia per visionenella e pannitorie; Condita lirece stabil Libra III (Chebie) pre laccione, com e ordicatra 21,40 Attoiletà militardi. 22 Michile e (Ilm). 22,15 bir abaria, 22 20-23 Le D'Impi noti meticali.

SOTYENS

19,15 Notigative 19,25 o H shower Scope person al matrización a di Mandrice Knick 19,40 Europh lucroslati. rite Kirke 19,40 Frincht Interielist. 20 Funtation il Cololle Josep e Jona Facer. 20,15 Marien Invers. 20,30 e Il Cliffo, il Cornellie 22,50 No-titatrio. 22,35 23,25 Le illimitadi inversali, 1055-romani.



1º preess - Un spierrecchie radio lucati illi 2150, 7 salvde, 2 garant d'ocala; dal 2º al 21º resulto -2d cossette e Aperilio Selve + Glo 1985 o

La soluzione del Quix della trasmissione di Boi 10 febbraio esa «Auro 1921». Il mismo perillo pareccini Bulbo Burast è stato cinto dal Giberte Vettorazza Budores di Morgane (Tresto)

Gilberte Vetlorazze Badoute (f) Morgane (Trectio)
Le 20 cassette Aperitto Selett e 17tt Pilia sone staft
dinte sta Medichiots Colorio, Manth d'Alla (Consul viel'araut 11; Paolo Giezzela, Milana, v. the Prodic 11; Ettere Genola, Alessandria, v. Terelana, S. Maria Carallina, Bolegita, c. Cigonol 58, Endito Pasenti, Parma, v. F. Bocchialzrd 2, Zita Perifo Spriterez, Tutina S. Biothonii 14tz, Sida
Meri, Piteize, v. B. Domenico 63; Riche Ler Bertazzoni,
Balleta (Mantona); Alio Gaelano, Maccatollo sul Melante
(Petarol, v. B. Cibbria II; Classentina Perastu dan, Perine
c. Percoliva 212; Ferruccia Veronesi, Beleguz, v. Ruel 11.
Ernillo Caratto, Poggia, v. Ippointoma (; Olga Ruben). Bli
ndol, v. C. Cubosho 38; Adriana Ferrigoto, Monza, p. Za
chetzelala, I. Gigleès Dallimonti, Ressa, v. Marmonia III,
Franca Sossi, Strandulio (Tocho), v. Sossic 1, Etlora
Quin Miliana, v. Rosseen 4; Ratia Menaghelli, Mirano
(Venezia), v. Rianchi 82; Gerena Cargonielli, Venezia, R.
Felo 830-A; Reneto Itareli, Pessano (Devent via Monfalcon) 22





Ascoltate questa sera sui Secondo Progratte ore 22,40 la rivista VIVA LO SPORT organizzata per la Società STREGA ALBERTI BENEVENTO





- 6.30 Buongiarno Lezione di gin-nastica a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lexione di lingua francese a Segnalo orarlo - Giernale radio
- Previsioni del tempo Musiche del maliino
- 7.30 DOMENICA SPORT echl e commenti
- Segnale orario Giernale radio - Bollettino meteorologico Previsioni del tempo
- 8.15-9 Musica leggera e canzoni
- II La Radio per le Seuele Trasmissione per la III, IV e V classe Elementare: « Le ma-schere » di Vana Arnould » « Diseguiamo incieme! 4, concorso
- 11.30 Concerto sinfonico diretto da 30 Concerto sinfonico diretto da Astonia Pedertti con la perioc.pazione del planista Arturo Benedett, Michebangell Elgari Vurtazione sinfoniche; Liszi (revisione Siletti: Tatentino per punctorie e orchestra Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino Segustrazione effettuata il t0-2-1952 dal Teatro Comunale di Firenze
- 1215 Motivi da film Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 1250 Ascoltate questa sera,... » Calendario (Aslungtto)
- 13 Segnale prario Giornale radio Previsioni dei lempo
- 13.15 Carillon (Munetti e Roberts)

RADIOFORTUNA

Album musicale Album musicale
Cloccu-Nappi: Tic ticche; Bonagura-Savina: Lace biu; D'OrseraAngera; Lontano dapii occhi; Capece-Rossi; Add's vetturino; Cioc.
ca-Bo: Io t'amerò; Rastelli-Donida: Mi no; Rolando-Di Casero;
Non juggir; Kern: Lovely to
look of

Orchestra d'orchi diretta da Corlo Savina Negli intervalli comunicati com-

La canzone dei giorno (Kelèmata)

- 14 Giornale radio Listino Borsa di Milano Medle del cambi
- 14.15-14.30 Bello e brutto, note sulle arti ligurative, di Valerio Mariani Punto contro punto, eronache di Giorgio Vigolo Trasmissioni [ocal]
- 16- Previsioni del tempo per pescatori - Finestra sul mondo
- 16.30 La Radio per le Sonote Trasmissione per la III, IV e V desse Elementare
- 17 Orchestra della canzone direlta da Angelini
- 17,30 La voce di Londra
- 18 Rassegna del giovani concertisti

Flau lista Salvatore Alfreri (1º premio ex-aequo della Rasserna nazionale 1961 indella dal Sindacuto Nazionale Musicistii, con la collaborazione pianistica di

- 18.30 Università internazionale Guglicimo Marconi
- Michele Giva: Le sostanze pla-stiche sinteriche 18,45 Un quarto d'ora di jarz

19 - Teatro d'ogni tempo

a cura di Gigi Michelotti Carlo Goldoni: Una delte ul-time sere di cornevale - Re-gle di Eugenio Salussolis

- 19.45 Fritti e problemi del giorno
- 20 Musica leggera

Negli intervalti comunicati com-

Trasmissioni totali (vedi pro-grammi e pogina seguente)

20,30 Segnale mario - tilornale radio - Quello che dicone g., altri - Radiosport

21 CONCERTO DI MUSICA **OPERISTICA**

diretto da PIETRO ARGENTO con la portecipazione del sopra-no Elisabetta Barbalo e del bas-

Rosint: Lu Cenerentolu, sinfonia; Mozart: Don Gloenni, «Madami, na, il cathogo è questo»; Verdi: Aida, «Ritorna vincitor»; Ressi-Ada, a Ritorna vincitora; Ressial. Il barbiere di Siniglia, e La calundia a: Boito: Belisto jede, e L'altra notte in fondo al marea. Moussorgsky: Kommeina, interludio: Meyerbeer: Roberto il diunoio, «Saure che riposate»: Catalani: f.a. Walty, «Ethem ne andro lontana»: Verdi: ai Simon Boccasegra, «A le l'estremo addio», bi La forza del destino, «Pace, mie Dio»: Humperdinck: Haeusel e Gretci, proludia e danza della strega Orchestra sinforica di Torino

22.15 Lettere da casa attrut corrispondenze da lutta I paesi del mondo

deila Radio Italiana

22.30 Orebestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Ellington: Mood indigo: Saquito. Maria Cristina; Giscobetti-Savona: Maria Cristina; Giscobetti-Savona; It sole e la insa; Fanacelli: Haltzapopping; La Rocca: Flagety jeet;
Testoni-Panzeri-Kramer: La sfda
di Barletia; Hallop - Coqualitiz;
Tout ga; Rastelli-Ravasini: Il plgnolo di Chignolo; Finchi-Forrao;
Coimbra; Deville-Stopt; Quando
c'è l'amore; De Santis-Ferrari;
Costè che ti tormenta; Allen: Cu-

- 23,15 Giornale radio Musica
- 24 Segnale orario Ultime no-tizie Buomenette

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 Trasmissioni ioceli (vedi programmi a pagina seguentel
- 9 Tuttlgiorni Almanscro di Riccardo Morbelli
- 9,30 1 cantantl che voi preferite
- 10-11 Casa serena

Giornale di vita femmiolie a cura di Anna Meria Romagnoli Altestimento di Tito Angoletti

- 12.15 Trasmissioni Ineati (ved! progenmmi a pagana seguente)
- Le avventore del terzo uomo di Orson Welles - Musiche originali di Anton Karas Ultimo episudin: La terza donna Regis di Anton Giulio Majano
- 13.30 Vedette al microfono LAURA MITCHELL - I
- 13,45 Ginrale radio - Ascoitate quest; sera... e
- 14 La barzelletta del giorno (Sidol)

Che ensiè?

Negli intermill comunicati com-

- 14.30 Il pianolorie di Fate Waller Summer-Brownen: 12 Street sug: Edwards-Madden: By the light of the silver moon; Adamson Mc Hugh: More power to you; Ham-cock: Jingle bells
- 14.45 Album dell'America latina Katherine Dunham e l'orchestra

Trinidade: Batucoda; Esy Mora-les: a) Snake pit, b) Jungle fun-tusy; Morates-Shain: Zimba

- Segnale orario Giernale radio Bolictino meteorolo-g.co Previsioni del Iempo
- 15,15 Grandi cantanti e piccole melodie - Gigil e le romanze di Denza e Tosti
- 15,30 Il professor Aurelio o Le avventure della scienza

Pud (l sonno rappresentare un medicamento?

- 15,45 Parata di orchestre André Kostelanetz - Tuillo Mobiglia . Roland Peachey e i snol Royal Hawaians
- 16,30 La Sfinge, varietà enigmistiche di G. A. Roasi
- 16.45 La voce di Rino Salviati Manilo-Oliviero: Nu quarto 'e tu-na: Brugnoti: Notturno perugiao; E. Avaia-Baez: Mi dicha lejena; Di Lara: Noche de ronda
- 17 Il nevellino del piccoli Sattimanale di fiabe Regio di Umberto Benedetto
- 17.30 BALLATE CON NOI Null'intervalle (ore 18): Glornale radio
- 18,30 Rumanza seenegglato IL SIGNOR DI BALLANTRAE d. R. L. Stevenson - Adattamenlo di Roberto Cantini - Prima puntata - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italicas -Allestamento di Vittorio Brignole Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguenter
- Canadai in voga
- 19.15 VI Giochi Olimpici Invernali Servizio speciale del Giornale radio
- 19.30 Canzoni napoletane Florelli - Bongvoluntà: Mezzanotte noren - Bondonnia: Mezanore nora stelle; Sessa-flendine; Frá Napoli e Milano; Posmau-Vin-ei: Guagione; Mazzocco-Murolo: Li'ultime rrose; Bovio-Lama: Re-ginella; Fiorelil-Rendine: Pento sempre a 'na cosa

Orchestra diretta da Nello Scgurini - Cantano Mar.a Abbate, Maria Paris e Paolo Sardisco Negli intervolti comunicati com-

La perola agli esperti (Chlorodont)

- 20 Segnale prario Radiosera
- 20,30 FUORI L'AUTORE

PIÙ BEGLI OCCHI DEL MONDO

Tre utti di Jean Sarment .. Compagnia di proca di Roma della Radio Italiana , Regiu di Anton Glulio Majano (G. Cuppa c C.)

22.15 VENTIDUESIMA ORA

Rivista di Silva e Terzoli con divagazioni di Orio Vergani -Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Daniele D'Anza

- 23- Siparietto
- 23.15 Dal « Trocadero Biffi » di Milano - Complesso Bezz!-Rosatt.
- 23.45 Nolturno
- 24 Da « La Biblioteca del Valle » di Roma - Comples-o Franco Zauli e il suo compiesso
- 0,30-1 Dal « Capanno del Selva-tico » di Genova Quartetto in blue

TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'aportura

M. Ravel: Dafni e Cloc Prima sinte: Notturno - tnieriudio . Danza guerriera Seconda sinte. All'alba - Pantomima - Danza generale Direttore Franco Ferrara Orchestra sintenica di Roma della Rudio Italiana

21 -

Le effehette del nostro tempo II. FUTURISMO

a cura di Farico Felqui Aleun exempi di sintesi tealrale Acconti per un bilancio dopo quarant'anni, nel giudicio dei futuristi e degli storici Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana Regia di Pletro Masserano Tericco

Le sinfonte di Schubert a cura d' Michele Lessona

Querta sinfonta in do minore (Tragica) , allegro vivace . Andante - Minuetto (Allegro vivace) - Allegro Orchestra sinfontes di Roma della Radio Italiana diretta da Mario Romi Adagie molte,

22.45

22,15

Le due mogli di Sospile Lazzarini Racconin di Riccardo Bacchelil adalbato per il microfono dall'Autore Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana Regia di Enzo Ferrieri

Trasmissioni locali

8,30 Il mattino adriatico (Ancona 2 12,50 Ascolt Piceno - Pescara 2) 8,45 Giornale radio in lingua tede-

sea (Bolzaco 2 - Bressarone -Merano)

12.15

Notiziario piemontese (Alessandria Biella Crinco - Torino 2 Torino MF II)

Cronache del matilno (Milano 1)

Chiamata marittimi (Udine - Venecia 2 - Verona 2 Vicenza)

Giornale radio in lingua tedesca Rass, progr (Bolzano 2 - Bres-Merano)

Gazzettino padano (Alessandica - Biella Cunco Milano I Minese Penice MF II Torino 2 -Furmo MF II Lilius Venesa 2

Verona 2 Vinguen) Gazzettino della Sicilia Littino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 Palermo 2) Suona la martinella, mezz'oza di

vita fiozentida e fuscana - Li-stino Borsa da Firenze (bistena)

Cornere della Liguria Borso ili Ginova (Genova 2 La Spezia Savonal

La Spezia Savona)
Gazzettino di Roma (Boma 2)
Trasmissione per la Venezia Gulia Musica legera e canzoni:
Karas, a Valser de) caffé Mu-Karas, « Valser de) caffé Mo-carl e; Lunsco; « Tristé holero »; Bonagura Savina; « Luce bluo; Bertini Redit « Signora specan-za »; Manno; « Vacanze in col-lina »; Coffi Boragura; « Scali natella s.; Schlsa-Pinchi: * Fularsi è hene... ma » (Lassow: « Se-renata in En » - 13 Guenale renda il 6.1 v 13. Cornale rado 15.12-13.30 Not zizrio per 1 fratelli giuliani - Posta arrea (Venezia 3)

12,45 Gazzettino delle Dotomiti (Bolyano 2 Bressmone - Me-(Bolyano 2 Trenta)

tium. 8,15-8,30 La voce del"Ame rica. 11 La Radio per le scuole. 11,30 Musica leggera, 11,55 Ro-

brica della donna. 12,15 Mutivi da film. 12,54 Oggi alla radio. 13

Listino Borsa di Roma e medie tambi (Bari 2 - Caltanissetta -Catania 2 - Napoli 2 - Pater-mo 2 - Roma 2 - Reggo Cala

Notiziano veneto (Udine - Vene Verona 2 213 2

Cosenza Catametro -Wessina1

15.55 Chiamata marittimi (Geno-

ru I Napoli I)
Listino 1845 Programma aftoatesino in Ku
rova 2 cua telesca: Horst Rüdiger
o Gestaften der Weltliteratur »

Catania 3 - Pa tantsectia

statit Ascension, 23,50 Millsfarbs tro-sleade, 22 Una jussegatola littinua pa-elgena, 22,50 le collegmenti con la Rati: « Immufal d'Italia ». 23,20 Ratel: Ma Miri l'Ope; Museurgsby; Canto elenico; Riger: Bereuse, 23,56-24 Millsfurlo. hria - Salerno)
Listino Borsa di Torino (Ales
sandeia Biella Cunco Monte Penire MF II Torino 2 -

Torino MF II)

Gazzettino Sardo (Cagliori) Corrière delle Puglie e della Lu-tania (Bari 1 Brindisi - Fog-Brindisi - For-La Lecce Potenta Taranto) Corriere dell'Emilla e della Romagna Listino Borsa di Rolo-gra (Bologus I) Gazzettino del Mezzogiarno (Na-

14,50 Notiziaro siciliano (Messina) 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Barl I) 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

 Shaftesbury n - « Die Sonaten für vial ne und Mayler», von W. A. Mezart, 2° sending. Violinista: Sien Piovending geinista. Nunzio Montanari - & Wiener Eontanari a Wiener E-Gedichte von F. von legien » Gedichte von F. von Saar Gormale radio e Notizia-tio regionale in lingua tedesca tBolzano 2 Bressatione - Me

ranu) 245 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 Bressmane - Merano Trento)

20 Gazzettno della Sicilia (Cal-

leimo 3) Album musicale e Gazzettino

Sando (Cagliari)

Segnale pratto e Giornale radio. 13,30 Canzontere della radio, Or-Autonome chestra efecta da Guido Cercoli 14 Napoli vecchia e nuova 14,15 TRIESTE Terza pagina. 14.25 Orchestra Gern Osser, 14.45 «Bello » 7,15 Calendario e billetteno meteo-iologico, 7,18 Gionastica da cabratto e, note sulle arti figura tive di V. Mariani, e a Punto contro punto e, cronache musica-li di G. Visolo. 15 Listimo Borsa r rassegna della stampa britan meta, 7,30 Seguale orario e Gor-nale radio 7,45 Musica del mat-

17,30 Programma della BBC. 18 Musica da ballo, 18,45 L'angoto dei barubini, 19 La voce dell'A merica 19,15 Concerto del piamesta Hans Weber, 19,40 Un po' di jazz, 19,50 Brevisport, 20 Segnale ocario e Giornale radio. 20,15 Attrabetà, 20,30 e Fuori l'autore e. 20,45 l'appo Casarint e il suo complesso. 21 Concerto musica operistica diretto da P. Argento con la partecipazione del soprano Elisabetta Barbata e del basso Tancredi Pasero (Programma Nazionale) 22,15 Mosi-ra leggera, 22,30 La slagione di prosa al e Verdi a 22,45 Orchestra diretta da F. Ferrari. 23,15 Segnale orario. Giornale radio 23,30,24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

ANDORRA

20 Norlià jor s'anner, 20,21 Lieto anulerrario, 20,21 Framment inll'operita L'albergo avoro. 20,35 Leno
navalle: Pagliacci, fentasis. 20,45 Le
tonce ricette di Filinemen. 21 L'oparetta la cassant. 21,15 Intrazione
di relle. 21,35 Centerto. 22 Varletà.
22,16 Octibette jorz. 22,20 Missielissi. 22,50 Pratmissut. della narziela La alegrie de la herita di
Chicea. 23 l'rogramma magniole
rario. 23,30/2 Cenerito.

PROGRANNA PARISING Nunt dischi 20 Netiziario, 20,30 Varletà. 21,50 λ-montie siral. 22 II sectio. In marca. 22,48-22,45 Netiziario.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Olto del romdo intono a un tavele, 19,30 Notiziario, 20 Cescerto diretto di Pedro de Pretian Branco -Lesur: Andrea del Sarto; Malgierro; Stradizario; Aubrit; Rebenera; Mes-

Stradivario; Ashrit; Habenera; Mes-duni: Ascension, 21,50 Nuticiarle mu-

MONTECARLO

MONTECARLO

9 Noticiario 1912 Tro messicano Calaresta, 1928 fai limiglia l'inrateo 1938 Ambienti, 19,85 Noticia, 19,88 Ambienti, 19,85 Noticia, 19,80 Ambienti, 19,85 Noticia, 19,80 Ambienti, 19,85 Noticia, 19,80 Ambienti, 19,80 Ambienti

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notitation, 17,30 Setaliteri; a) Rosamunda, discriture, b) Sirdonia di
Londra; l. sm. Fautasta ungherese;
Bare II gibrelino di Fand, poema elufon en 20,45 Veri pi. 21,15 R anni
di dilutato pareze 22 Notitatio 22,15
Formette directo di 8-e lubri Burbi
rodi (solitata indeteccibita lineagona
l'alternati Mozarti Sintonia n. 40
la soli bilinore; Faure; Pelleas e Nelisenda, su dar Elgar; Concerto in mi
minore on ES, per cichonescho; Bisect
L'Al esiama, m le 23,45 Basetorius
juripare dare, 24-0,03 Nocidario
ONDE CORTE

ONDE CORTE

5.30 Przentyta Sands Marchemon, 5.45 Concern vocale strumentale diretto da Structura llutimon - Verdi: Un ballo in maschera, framminal 6:45 Missir il Direct, 7:30 Musica da Musica d Duras, 7,30 Musica da contectio. 8,45 Marce e vider 11,45 Usati seri, 12,30 Varietà 14,15 Usati direttico. La vita parigina, onvetirre: Franti: Paraba; Stati-Salira Felorit, posma kofonico; Biest Giordi infantili, auter Strasse; Vita d'artista, value, 15,45 Musica ritmica, 16,30 Varietà, 17,30 Varetà dieli 18,30 Interpretasioni del septemo Addele Italia, 18,45 Banela di cormane diretta di. magg. Eruser B. dele Jelgh, 18,45 Bunh di commune devita dal maga. France B. Melvia, 19,30 e la noma a marco inluttamento administra di Patrica Riddell, dal restamo di Presenta Wils Urofta. 20 Varietà 21,15 Melvia delle professione di Presenta delle professione di Presenta Valla Urofta. 20 Varietà 21,15 Melvia delle professione della professione della professionale della professi 1477.1

SVIZZERA BEROWUEASTER

19 Ariessi interest el in città 19,30 Nutir ario. Een del tempo. 20 Mudela foblicaciona. 20,45 La metra lovan delle lettere. 21 Varietà dia pintitale di Camende. 21,45 De tialli. Lire. 22,15 Nutilatio. 22,20 Rassepti additionande per util Stigeri id. Unitario. 22,30-23 Cimiago de discussionale manufactura del discussionale delle discussionale delle discussionale delle discussionale discussio

MONTECENERE

7.15-7.45 Net starfe 12.15 Net-lea na-ria. 12.30 Nottrioria 12.40 Vaga-broudingle americale. 13.05 Orchostra Bi-1.64, 13.30-14 Musiche da film. benstigen measure 13, 30-14 Mus che da film.
17,30 Gibriel Caugasi per sonie a
quatro. 18 Mis-ce rich-ent. 19 15
Notialmel. 19,25 Superas pel merida 20 e la cassa da guera e da
ragnutte). di Labette. 22,30 Vetesia e Venns, 22,05 Maiodie a ritui
22,15 Notialmel. 22,20-23 Le filmcheda invernalit.

SOTTENS

SOTTENS
19.35 Norbainto, 19.35 II gines del iliana, 19.55 A titudo denumentario 20.10 « La verbina steria del reristra del terro del Lione a di J. Joseph. Renand. 21 I saltimbanchi, opera emilea in tre atti r quattro quadri di Louis Gaune, diretta da Indicee Karr 22.10 La vita universitaria, 23.30 Nortainto. 22.35-23.15 Le (Illinguish) furerotti, ra-perenama.

ULTIMI GIORNI

per sottoscrivere al



Buoni del Tesoro Novennali 5% 1961

dotati di rilevanti premi

sottoscrivete presso:

Banche

Casse di Risparmio

Istituti di Previdenza

Compagnie di Assicurazione

Agenti di cambio

Casse Rurali

Uffici Postali



- 6.30 Buongiorno Lezione di gin-nastica a cura di Mario Gnita
- 6.45 Lezione di lingua inglese a cura di Ellore Favorn
- Segnale orano Giornale radio Previatori dei tempo Musi-che del mellino
- Segnale orano Giornale ratto - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Bollettino meteorolegico Previsioni del tempo
- 8.30 Musica leggera
- 8.45-9 «Fede e avvenire», trasmis-sione per l'assistenza acciale
- 11 La Radio per le Seuole Trasmissione per la 1 e la 11 classe Elementare; «11 vestito di Arlecchino», di Anna Luisa Meneghini
- 11.15 Orehestra diretta da Tito Pe-
 - Cantano Aldo Bertocci e Mar-gheriba Pigorini
- 11 45 Musica brillenie Benjamin Ouvertuse per una commedia italiana; Chabrier: E-spaña; Saint-Saèna: Ropsodia mo-resca, dalla «Suite algerina»; Copland: Danza da «Rodeo»; Schubert: Marcia militare
- 12.15 Cangen!
 - Trasmissioni locali (vedi programm: a pagina seguente)
- 12.50 Ascoltate questo sera... » Culendario (Antonetto)
- Segnale orario Giornale radio Previsioni dei tempo
- 1315 Carillon (Manetti e Roberts)

RADIOFORTUNA

Album musicate Mezart: Don Glopasni, onverture; Mendeissohn Sogno di una notie

d estate, ouverture: Dvorst: Ou-Nell'Interentle comunicati commerenali.

La cangune del giurno (Kelémuta)

- 4 Giornate radio lastimo Borsa di Milano - Medie del cambi
- 14 15-14:30 Arti piastiche e figu-rative a cura di Raffoele De Gisda Cronache dei teatro li-tivo, a cura di Carlo Gatti Trasmission: joeali (vedi tratumi a pagina seguentel
- 16 Previsioni dei tempo per 1 ussastori Finestra su) mondo
- 16.30 La Radio per le Seuole

Trasmissione per le 1 r la il classe Elementare

16.45 Musica .eggera

- 17 Cortometruggi
 - « L'Eroe romantice » Eugenio Oneghin, a cura di Angelo M. Ripellino - Regia di Pictro Masserano Taricco
- 17,30 Ai vostri ordini Risposte de « La voce dell'América » at radioascoltatori italiani
- 18 Orchestra napoletana di me todie e canzoni diretta da Nello Segurini
- 18 30 11 Contemporanco bisctlimeneic di attualità
- 18.45 Pagine scelle LE ASTUZIE DI BERTOLDO Opera în tre atti e quatiro qua-dri di Carlo Zangarini e Osiilio

- Lucarini Musica d. Luigi Ferrari 'frecate
- Bertoldo Antonio Sallustio II Principe Astolfo Amedeo Berdini Fiorina II Re Albiano Galdiana Ferreia Mareolfa Mit Truccato Pace I' Contadino Bet Cerfaglio Mario Zorgniotti Mingone Pier Lulg, Latinucci Bertoldano Angelina Rossetti Diretture Pietro Argento Or-Direttore Pietro Argento - Or-chestra di Torino della Radio Halfa no
- 19.45 La voce dei lavoratora
- 20 Musica leggera Negli intervalli communicati com-
 - Trasmissioni locali (vedi gremmi a pagina seguenie)
- 20,30 Segnele orerio Giurnale radio Attualità Redinsport
- NON FARE AD ALTRI... Un atto di Reberte Bracco -Compagnia di presa di Miliano della Redio Italiana Il Commissario di Polizia
 - Guscope Ciabatton
 H Brigadiero Malomone
 Gidmpuolo Ross:
 - La guardia Fasania Peppino Mazzulto Oscar Gentliciti Gunni Bortolotto La signora lictia Itani Marius Regia di Claudio Fino
- 21.30 dazz per peroforte

CHICCHIRICHI

- Vorietà di Falconi, Fruttini, Nelli, Rovi, Tarabusi, Spiller, Simonetta e Zuccuni Compagnia di riviste di Milano della Radio Italiana - Orchestro di-retta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Searnicel (Locatelli)
- 22.45 Orchestra diretta da Pippo Barrirga
- 23,15 Oggi al Partimento Giornale radio Musica da batto
- 0.55-1 Ultime notizie Buonunotte

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 Trasmissioni torali (vedi programuni a pagina seguente)
- Tuttigiorni Almanecco di Riccardo Murbelli
- 9.30 Canzoni all'italiana Orehestra diretta da Gino Fi-
- 10-11 Casa serena

Itpplni

- Giornale di vita feminicile a cura di Anna Maria Romagnoli Allestimento di Tito Angeleki
- 12.15 Trasmisslooi locali (vedi prugrammi e pagina seguente)
- 3 CAFFE ESPRESSO
 - Orchestra di riini e canzoni diretta da Armando Fragua Maquale del esvalier servent: d. Carletto Dapporto Stivio Gigil: Inchiesta sui ma-
- 13,45 Glornale radio Ascol-
- 14 La barzelleita del giorno (Shifol)
 - Musica leggera
 - Neph internatii commicati com-Distribly
- 14,30 La sua bacchette Dr Sabata
 - ed i · Nottarul · di Debussy
- 14.45 Stan Kenton, chi e?
- 15 Segna e prario Giornale radio - Boilettino meteorologico - Previsioni del lempe
- 15.15 Parata di orchestro Charife Spivak - Franceson Ferrari - Felix King

- 16 Voci e volii d'America
- 16.15 Canzoni in voca
- 16.30 I personaggi dell'arte Lorenzo Viani, a cure di Va-tettina Marlinelli
- 16.45 Tastiera
 - l'iero Pavesio al pianoforte
- 17 Programma per i ragazzi Atherto Honucel presents COCORITO POLIZIOTTO di Alberto Perrint - Primo episodio - Regla di Nino Metoni
- 17.30 BALLATE CON NOI
- Nell'intervalle fore 15): Glernate
- 18.30 Il ripetente
 - evvero Le cese che non abbia-mo mai capito e scuola trasmissioni locati (vedi programmi a pagina seguente)
- 18.45 Canzoni presentate at It Festival di San Remo 1952 Orchestra della canzone direita da Angelini
- 19,15 t re dei m.crefuno
 - Peggy Lee
 - Trasmissioni locali (vedi pro-cramni e pagina seguente)
- 19.30 Danze vecchie e nuove Waldleufel: Les sirénes; Don biar-zedo Muracas; Cottiglieri: Un ce-stino di rese; De Kers: Toot sweet, Paduia José Luis: La mon-tirosa; Laudilla: Rendicion
 - Negti intervalli comunicati com-
 - La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario Radioscra
- 20.30 FUORI L'AUTORE
- 20.45 Delta Scalo e Silvio Grad presentano
 - PUNTO INTERROGATIVO (G1 Vi.Emme - Martinazzi - Peru-ning - Victor)
- 21.45 Voci e meledie da Cutver Clty
- 22.15 Orchestra di ritmi moderni direlta da Francesca Ferrari
 - Cantano Luciano Benevene, Giorgio Baracchini e Flo San-
 - Donida: Con ptù swing; Testour-Redi: Fermaii coxi; Gnattali-Al-meida: Sabia cantador, Loman-Vinciguerra: Se l'amor; Jotti-To-si; Notte: Redriguez: Mambo in ja/ Cavaliere-Ferrari: Dolci paroie; Jones II' had to be you
- 22.45 Siparietto
- 23 Dall's Accademia Danze Gay: di Torino - Orchestra diretta da Dina Panicchi
- 23.30 Dul . Dancing Palazzo del-l'Arte : di Milano I menestrell, del Pazz
- 24 Del » Dancing Giardino d'Ita-ita » di Genova Armando Mi-lanese e la sua orchestra
- 0.30-1 Dail's Alegons Club » di Ro-ma Emilio Zanusa e la sua archestra

TERZO PROGRAMMA

Concerto d'apertura

- L. v. Beethoven; Sonata n. 9 in la maggiore op. 47 per violino e pianoforte Adagio sostenoto, presio - Andante con variazioni - Finale (presto) Esecutori: Adolf Eusch, riolino; Rudolf Serkin, pianoforte
- 21 -I « Promessi »posi» in Inghitterra conversazione di Umberia Calasso
- Il concerto sotistico nella musica contemporanea a cura di Alberto Mantelli 21.15
 - Arthur Hanegger: Concertino per pianoforte e orchestra Allegro molto moderalo Larghetto sestenuto . Allegro Sollsia Anna Maria Penneila
 - Direttore Pietro Argento Orchestra dell'Associazione « A Scarlatti » di Napoli Genrge Gershwin; Concerto in fa per pianoforte e orchestra Allegro - Andante con mote - Allegro con bilo
 - Sotista Antonio Bellrami Direttore Anionio Pedrotti Orchestra stabile del Masgio Musicale Fiorentina
 - Nell'intervallo L'osservatore dello spettacota diretto da Carlo Emilio Gadda Rassegna musicale a cura di Mario Labroca
- 22.15 FARSE DEL PRIMO OTTOCENTO INGLESE E AMÉRICANO Doila giorinezza della regina Vittoria alle frontiere del Far West Programma e cura di Gerardo Guerrieri Compagnia di proca di Firenze della Hadio Italiana

Regis di Corredo Pavolini

Trasmissioni locali

8.30 Il mattino adriatico i A icina 2 12.50 Ascoli Piceno - Pescara 2)

8,45 Glornale radio in lingua re desca (Bohano 2 Bressanone Melann)

12.15

Motiziario pemontese (Messinidira - Biella - Canco - Torino 2 Forino MF H)

Cronache del mattino (Milano 1)

Chiamata maritt ml (Udme Ve-Vernna 2 - Vicencel 1020 0 12.30

Giornale radio in limena tedesca -Hase, prouge (Bolzano 2 Bres

Gazzetsino padano i Alessandria Biella - Cunen - Milano 1 -Monte Penne MF II - Turino 2 -Torino MF II - Udine - Veneza 2 Vezana 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia Bush ik Palernio (Caltanissetta Cafania 2 | Palernio 2)

Suona la martinella, mezzinza di vira fiorentina e toscono Li-atino Boisa ili Firenze (Ficenza 2 - Siena).

Corriere della Liguria Listino Bersa di Geneva (fictiova 2 -La Spezia Cavena)

Gazzettino di Roma (Roma 2) Trasmissione per la Venezia Giu-Musica da canjera. Propin. « Polacca in la fremolle mazgine op. 53 o; Davico: « Naura nanna it'inverna »; Karategen: «Cinto del priglonjero siberiana »; Fuga: s Scotto n. 1 s. 12,45 Musiche richieste presentato de Mar. 1 - 13 Gornale radio. 13,12 13,30 Assistenca Nacionale - Noticario per i fratelli gorliani i Venezia I) Gazzettino delle Dolomiti

Bressmene Me-(Bolzanic 2 | I

Listino Borsa di Roma e medle Cartinia 2 - Napoli 2 - Paler 200 2 Roma 2 Rogan Cala 200 3 Renna bria - Salerina)

Listino Borsa di Torino I Alesophia Biella Cunen Mante Penice MF II . Tourn 2 Turmo MF II)

Notiziario veneto (Udine Vene ga 2 Verona 2 Vicenza)

14 30

Gazzettino Sardo (Cagliori)

14,50 Notiziarlo siciliano (Messina) 14.55 Notaiario per all italiani del Mediterraneo (Bail 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,55 Chiamata merittimi (Geno va 1 - Napoli I)

18.30 Programma altoates no in En-gua todesca: Keine kostbar keiten - Randschau der Wocho Es spielt der panist Peter Kreu-der , Giornala 12dio e Natiziatio regionale (Bulzano 2 - Bressman ne - Merano)

19.45 Gazzettino delle Oalomiti Bre-sanune - Me (Bolcano 2 rano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia i Calpresenta Carana S. Balermy 33

Album musicale e Gazzettino Sardo (Caelari)

Estere

AUSTRIA SALISBURGO

SALISBURGD

Rido Farent some della Bibl. 19

Notaki. 19.10 Ballo, redispat 19.15
La maide rhang con Dani Bibea.
19.35 La sore bid America. 20 Nonhisto le financia La si fugicione nihisto la financia La si fugicione nihisto la financia La si fugicione nihisto del Baen, regia di Hefra(hister Starma 21.15 Passeguita di rimenside 22 Notate del mende.
Sport 22.15 Midea da histo 23
Notaki. 23.03 Ambederer, Principe
Chinella (24.130 Programma risinlineal)

FRANCIA PHOGRAMMA NAZIONALE

Gazzettino Sardo (Caglieri)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari I - Brind d - Fossta Locce Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Bozza di Bolo
magna - Listino Bozza
della Lini
magna - Listino Bozza
della Lutaranto
moste sul monte Calvo. 19,30 Notirianto, 20 Berthsten: Somita a Kristzeri, Siminaria La villa e Lamona di
magna - Listino Bozza
della Lutaranto
moste sul monte Calvo. 19,30 Notirianto, 20 Berthsten: Somita a Kristzeri, Siminaria La villa e Lamona di
magna - Listino Bozza
della Lutaranto
moste sul monte Calvo. 19,30 Notirianto, 20 Berthsten: Somita a Kristzeri, Siminaria La villa e Lamona di
magna - Listino Bozza
della Romoste sul monte Calvo. 19,30 Notirianto, 20 Berthsten: Somita a Kristzeri, Siminaria La villa e Lamona di
magna - Listino Bozza
della Romoste sul monte Calvo. 19,30 Notirianto (19,40 Notice)
moste sul monte Calvo. 19,30 Notice
moste sul mont Etrijis; hi Papelin, 22 la exestiență delli musica francese, 22,45 Mulole interpretate da Germaine Paugher, 23 Centianii di sphitualită nella letlen-. Chartes Battelales .. 23.45-24 Notiniario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballahill e emzent, 19,30 Percu celler di roux, 20 Nottkarto, 20,55 e Il tibetto del bomino Nero e, di Jacques Baron e Chande Bodand, 21,35 Other the agine retta producta della lingua francese presidente del puol Paucile, disettore dell'Idiputo Co-mettes di Pariti, adalbarrone di anmetles ill Parigi, milaborano gli an-nometicari della findio franciso e Platter Raon Maren, onto soite il nome ili « Monster Mandain » 21,50 Eddie Wierner. Il sarnevale degli stru-menti. 22,30-22.55 Noticlario

MONTECABLO

19 Nestisch 19,20 La fanglin Dura-ten 19,43 Lo ricentesetty 19,55 Notifettio, 20 Cursone regina, 20,45 La roque Interndieries 21,422 Ac-restate la musea, 21,52 L'ora del midere, 21,47 Varieti, 22,03 Noti-alarin, 22,23 L'ivela delle Grade 22,33 Aura a Ruleim 23 Nestifanto, 23,05 Gremnation: a Nizza di S. M. Il Carresule, ratheronica, 23,15-23,50 Greente pretentato in Bogua microbi.

INGHILTERRA PROGRAMNA NAZIONALE

 Notizario. 19,20 frachi preferit.
 10 a lataritino per licro a, un girilo. 20,30 Cenerto cerule di musica. lo. 20,30 Centerto centre di musica anna diretto dal dott, William II. Havris. 21.15 o la perdita del Bir-levidado, secungalanta. 22 Notro seto. 22.15 l'ion. Anthony Esso e Lord Biol St. 23 e Persandilla e rico 1 e, camonistatore. 23.20 Celuret. 23,45 Rescause perimentary, 24-0,03 No.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Meson per plandwir 19,45 c. La famiglia Arthers, di G. Webb c K. J. Mason, 20 Notiziorio, 21 Cun-geria weale stranguiale diretta di nerin seale simuentale directs de Hercy Wood (schied) soprano Gen Catley; hasso Bren Ramelson), Mu sten di Haydo. 22 Rivista. 22,30 Problerel locali directori dall'im, Ste William Y. Dacling e Da-yld Handrenn. Dilattico presidente da Chi Handenan, Bulattillo presidente la Edgard Lastigartea 23 Nollifiardo. 23.20 (inchestra da lastio Vietee Sil-render 24 e Juan in America , il Eric Lithilator. 0.15 Musica mededica infergentata dall'organista liarchi Consulta, dell'richiteta Harold C. Gre-e dal invoire Emissi Richard 0.55-1 Notainte ONOE CORTE

5.30 Orrhestra Pain Court diretta da Tom Jenkina, 6,45 Musica di Divo-rat, 7,30 Varietà, 8-30 Concerta del paulida Loufis Eretter , Bardi Seitz francia in sol, a. 5; Fernwett So-naria in fa thesis minors. 9,15 (on plessi Pasceller directe da for of Wolfathal. 13 firehestra its halls Vic-Wilfelthal. 13 flerhestra ik hallo Vie-tor Silvester. 14,15 Orthester legge-ra della R.B.C. 16,15 Univerte del plunista Leuis Kentner. Bech. Sai-te francese in soi, n. 5; Clement's Sonsta in fa diesis minore. 17,30 a L'uclima economi di Boncet. n. di Austhery Trubingo. Adoktamento ris-diofondea di H. Oldfield Box (1800) ephanta) 19,30 «Turtute a comme-ca di Moière, 21,15 Marce» elleri 22 Binda di escramise diserta dal ruggi Fraser B. Mulvin

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Concerto il ris im 19,30 Not ala in Leo del tenno 20 s la nutra rise tuanti a coternatione 20,15 Estimato sificate, Noll' derma (21 efret) doi signo lettere (2,15 effect) due dance leftiere 72,15 Nellalas et 22,20-23 etta litteria a Lastin-clinet por cill sa a filliere

WONTECENERS

11 J. Strange: a) II apristrello, aurabare, b) Perpetour mobile, schezzo praceale, R.Hr. Paymero publi, Kaiser ralze, 11.30 Melodie da ope-Kaiser ratze. 11.30 Madesile da operate Anna telle, inderpretatir da operate Anna los Gamper e da terore Festy fien-los. 12 li toatro d'opera 12.15 pa-scial. 12.30 Notatario. 12.40 Van-londorgo musicole. 13,05 Wolf Fer-rarl. H sugesta di Susanna, attreba-

re Buser Internetal golderisch, oer secht: Nustle: Pantomina. 13,40-14 Minna mudeau. 17,30 fee in den in. 13 Abrea er telefest. 18,30 fees ar-tielt. 19,15 Novetar in. 19,25 (co. and 19,15 Notether 19,25 (co-certs dirette in Lampello Guerri Hydol): Carnerale, ouverner; Hisaud: Carnerale, dulls pre ma onte per de-chostes, Pedickis Maschemba; In-partic Carnerals, improves shiftings; Birthon II correvale romano, con to time up 2, 20 a B' commonte a, de-examentation di fibro Bellinelli, 20,30-23 o Martiall generale, vorietà indin-

SOTTENS

5011ENS

5011ENS

19.15 Noticia n. 19.25 Berlinz La damazzone di Farsi, durma delle siledali 19.30 a Silnazione di Victor lingo a usti dell'accadence Pallo Il all'ancaden e valar Rilly. 20.15 al macrabili s., di Victor lingo adar amenin rasportation di Carlo Silmi lipiani pretri 22,30 Notiziarle. 22.55 (bill tila bettura 23.23.15 Bandali lipiani di La battora eggi. ticular perter 22,30 Notigue 22,35 Bill alla return 23,23,15 B abo Losamia el da la beiona estat



NON PREOCCUPATEVI DELLA SPESA!

Questa splendida "BORLETTI,, sará vostra con una piccola quota mensile

Non preoccupatevi della spesiti Guardate questo giuiello di tracchina per cucire - fabbricato dalla Soe, Borletti, la Casa che ha 60 anni d'esperienza nelle ntacchine di precisione - e pen-sate a tutto il bel lavoro che vi farà, coi suoi "punti perfetti", il suo color verde che vi tiposa la vista, la sua silenziosa velocirà, il suo mobile elegantissimo (a vostra scelta). Guardatela c... mettetevelu subito in casal A paguse e'à tempo. Purberete poco alla volta, un tanto al mese. E saranno soldi benedetti!

Garantita per 25 anni!

Ogni maechina per eucire "Borletti" è così curata e collaudata prima di uscire dalla

DIINTI OFFETTI

fabbrica che è garantita per 25 anni. Ma siate certi che vi duterà più del doppio. E non dimenricare che, essendo l'ultimo grido della modernità, resterà moderna anche quando macchine di altti tipi taranno passate di moda. Ricordate, infine, che il risparmio che realizzerere cucendo la casa basterà da solo a pagare la quota inensile.

ASSOLUTAMENTE GRATIS!

Senza la benché minema spesa otere ricevere il caratogo colle illustrazioni dei vari mudelli Borlette tune le informazioni sulle facilitazioni di pagamento, nunclie sulle migliori condizioni per facest cambin delle recebie maccheer per coultr. Riempite questo tagliando (uppure ricópiatelo) e spedirelo in busta o incollato su carrolina alla Soc. Fili Burletti, Via Washington, 10

20 Rad 59	TAGLIANDO	-/
Serva spesa e sem e conoscere tutt	z <i>a impigi</i> a, desidero rices e e le facilitazioni concesse il	re il vostro catillogo Ialla Vostra Società.
Nome	1000 00 0 000	
Coaname		
h. 0		

ascollale

LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici Italiani ogni martedi ore 17,30 sul

Programma Nazionale Nella trasmissione odierna: G. FALCONE, ROSETO PALFORTORE: Feste Nazio-nall Americane.

R. RRYNAUD, 'PORINO in . Extry . (Merle Piti). A. DACO', BERGAMO: A. e altri braham Lincoln.

4 D. VENIES, ROMA e sitri: White Christmas : [B. Crosby) 5. G. RUDA', CARRU': perte archeologiche ed etnologi-che nell'Arkansas.

6. ANNA e LOREDANA, TRIR-STE - I, FRANCO, TORINO: Greenville, Babylon e Belmont. 7. F. FRANGINI, ROMA: Penthouse Serenade (Orch. Flancgan).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A

LA VOCE DELL'AMERICA Via Boncompagni 12 - ROMA

Ascoltate i programmi de

LA VOCE DELL'AMERICA 7,15-7,30 - Il Giornale del Mattino 18,15-18.45 Programma pomeridiano 21,30-22 L'ora italiana

L'ORA ITALIANA viane traamesta anche a onde medle su metri 251 - Kc 1196

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e bollettino meteo-rologico, 7.18 Ginaastica da ca-mera, 7.30 Segnale orano e Giornale radio, 7,45 Musica del mat tino 8,15-8,30 La voce dell'Aine 11 La Radio per le scuole 11.15 Orch, diretta da Tito Petraka, 11,45 Musica brillante. 12,15 Canzoni. 12,45 Ogi alla radio, 13 Sounde orario a Gior-nale radio, 13,30 Orch. ritmica dir. da F. Russo, 14 Voci e perdir. da r. recia Albanese neco conagci: Licia Albanese neco a Bohème o. 14.15 Terra pogina francesi. 14,45 e Arti plastiche a Egurative v. a rura di Raffaele De Grada; e Cronache del teatro lirico a cura di C. Gata; 15 Listino Bora e rassegna della stampa britanniera.

17,30 Programma della BBC - Concerto sinfonico diretto da C. Ray-hon'd: Musiche di Sullivan, Et gai, Harry, 18,30 Il ripetente 18,45 Conront, 19 La vore dell'America. 19,15 1 re del tniemiono: Peggy Lac. 19,30 Oreli. Charles Prouché 19.50 Brevisport, 20 Segnale ocario e Gior nale radio. 20,30 x Fuori l'auture o. 20,45 « El carneral ele mia nona s, radiofantasia ik Candio Noliani e Ugo Amodeo 21,40 Picrolo cabotaggin. 21,50 « La rivista delle tiviste a, parata di aesa del buonumore con le orchestre di... 23,15 Segnale orario e Giornale radio. 23,30-24

Musica da ballo

- 630 liuongiorno Lezione di gin-nactica a cura di Merio Gotta
- 6.45 Lezione di ilngua francese a cura di G. Vatal
- Segnale orano _ Giornale radio Prevision, del tempo Musi-che del mattino Feri al Parlamento (7 30-7 40)
- Segna, corario Giornale radio Rossegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Boliett.do meteorologico
 Previsioni del tempo
- 8.30-9 Musica leggera e conzoni
- 11 La Itadio per le Scuole

Trasmissione per in III, IV e V ciasse Elementare, « L'attentone ., programma organizzato in collaborazione con il Giornale Radio - Canto corale: • Vi

11.30 Concerto sinfonico diretto da Litore Gracis con la partecipa-zione del soprano Ester Oreli zone del aoprano Ester Orett G. F., Malibero Cinque favole per voce e piccola orchestra: il Del topi, 2i Del corvo e sua madre. Il Del serpent e Giove, 4i Dei cigno e la etcogna, 8) Del lupo e la grue; I. Strawinsky: Siajonio in do: al Moderato alla breve, b) Larghetto concertante, c) Lar-ghetto, di Largo . Tempu giusto alla breve.

Orchestra sinfonica di Torino delle Redio Italiana

12.15 Canzoni e ritmi

Trasmusioni locali (vedi programmi e pagine seguente)

- 12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Giornale radio Previsioni del jempo

13.15 Carition (Manetti e Roberts)

RADIOFORTUNA

Athum musicale

Annum muarcare Goniczi Guarany, sinfonia; Meyer-beer: Gli Ugonoffi, «Piff Paff»; Do-nizetti; Lucia di Lammermoor, « Rognava nei silenzio»; Gounodi: Finist, « Salve dimora»; Verdi: Rigoletto, « Zitti, zitti»

Neti'intervallo comunicati com-

La conzone del giorno (Kelémata)

- 14 Giornale radio Listino Borsa d: Milano Medie del camb!
- 14.15-14.30 Chi è di scena? crona-che de; testro di Silvio D'A-mico Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi

Trasmissioni locati (vedi programm! a pagina seguente)

- 16 Previsioni del tempo per i pescator, Finestra sul mondo
- 76.30 La Radio per le Seunie Trasmissione per la III, IV e V classe Elementare
- Orchestra della canzone di-Orchestra della canzone di-retta da Angelini
 Sopranzi-Matietts: Svegitati; Ro-lenda-Cavigila. Il eleconte di Bra-gulonne; Bracchi-D'Aozi: A Rio Negro; Nisa-Calzia; Passerit; Brent: Siesta; Testoni-Panzeri-Rizza: Nè bello nè brutto; Kern: Ol' man river; Cavaliere-Trenet; Seranata portoghese
- 17.30 Perigi vi paris
- 18 Fantasia fo.cloristica Italiana
- 18.30 Universită internazionale Guglielmo Marconi

W. S. C. Copeman: Reuma-

L'amor conlugale in Gluck, Mozart, Beethoven _ Terza parte -6 cura di Angiola Muna Boni-sconii - Regia di U, Benedetto

- 19.45 Prospettive economiche per gli uomini d'affari, a cuva di Ferdinando di Fenizio
- 20 Mosica leggera Notice leggers
 Rodgers-Hart: Here in my arms;
 Varel-Bailly: Abendune: Charro
 Git: Yumba; Leshte-Nicholls: Anony my southents; Arlen: I tone a panade; Iden Albez: Nature
 boy: Loch: Manquerade; Leo Ferrè: Paris taxí Negli intervalli comunicati com-

merciall Trasmissioni locali (vedi pro-gremnii e paglan seguente)

20,30 Segnule grario - Giornale radia - Hagieniamo sul fatti - Radiosport

ENRICO IV

di WILLIAM SHAKESPEARE (I parte) e adationiento re-Traduzione defenice di G Brunacci - Com-pagnia di presa di Roma delle. Radio Halanna con la partecipa-zione di Sandro Ruffini - Regio

Concerto del duo pianistico Gorini-Lorenzi Busonl; Fantasia contrappuntistica per due pianoforti Registrazione effettuata il 7-6-1951 dal Tentro dell'Arte di Milano

di Guglielmo Morandi

22,30 Conversacione

22.45 Orehestra d'archi diretta da Carlo Savina

Carle Savina
Bertini - Redi: Cancello chiuso;
Tettoni-Petralia: N'ha sussurrain
an angelo; Rastelli-Fragna: Il padrone del vapore; Testoni-Panzeri-Aldani: Una notte cosi; TettoniGluliani: Cuor contento; MapenaVulpi-D'Arena: E passa un altro
giorno; Viridi-Riva: Somo tanto
tanamorato; Ardo - Schumacher All Hoffman: Vento della nnite,
Birl-Pavesio; Al Moka bar

23,15 Oggi al Parlamento - Glornale radio - Musica brillente

Ultime no-Segnale orario . lizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 Trasmissioni totali (vedi prograinmi a pagicia seguente)
- Tuttioforni Almanacco dl Ricestdo Morbelli

9,30 Musten per bunde

Corpo musicate delle Guardie Pubblica Steurezza direito da Graho Andrea Marcheson

10-11 Casa screna

Giornole di vita temminile a cure di Arma Mana Romagno Allestimento di Tito Angeletti

- 12.15 Trasmissioni locali (vedi prugramuni e pagina seguenter
- Programma scambin tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

DALLA TORRE EIFFEL AL CAMPIDOGLIO

Varietà musicale da Parigi

13.30 Tre più uno

Addizione musicate di Royl e Sp.ifer con le tre sorelle Nava Musiche di D'Anzi

13,45 Giornale radio - Ascoltate questa sura...

14 - La barzelletta del giorno (Sidol)

Vetrinetia delle canzoni Falcomalà-Falibello: Abilo da se-ra: Wal Berg-Larne: Amour ou mois de mui; Maggioli-Bonagura; Na stella; Valicroni-Da Rovere; La cicogna distratta; Mascheruni: Desiderto; Trombetta-Frati: Dan-mi i nuncro de? riele; Castiglio-ne: Cuore ribelle

Neyl: interealli comunicati com-

14.30 Prime visioni

14.45 Searpette rosse

· li cappello a tre punte », di De Falla

- Segnale orario Giornale radia Bollettino moteornio-gico Previsioni del tempo
- 15.15 Passaporto per la Romania
- 15.30 Attilio Bossio ed il suo comniesso.
- 15.45 Echi di Broadway e di Hollywood

16,15 Canzoni all'staliana

Orchestra di ritmi e cam diretta da Armando Fragna diretta da Armando Fragna De Santis-Ferratt: Il giunco del-l'amore; Cherobini-Trama: Valcer del ciripiripin; Di Lazzaro: Not-turno a Parago; Cherobini-Tra-ma: Bactamori, Bunagura-Fabort Scusata tanto; Mantellini: 5000 pril jurbo di te; Nisa-Sangioggi: Noi die: Nisa-Calzia Granautti von paridas

stoland nos 16.45 Cantano per voi gli Ink Spots

17 - Calzoni corti

Settimensle per i rezazzi a eura di Roberto Costa e Dino Bruni Regia di Enze Convalli

- 17.30 Orchestra metodica diretta da Ernesto Nicelli
- 18 Giornale radio Radiorchestra diretta da Cesare Caltino
- 18.30 Romanzo aceneggiato
 - IL SIGNOR DI BALLANTRAF di ft. L. Stevenson Adatte-mento di Roberto Cantini -Seconda puntata - Compagnia di prossi di Torino della Radio Italiana - Alle timento di Vittorio Brignole

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 - Orchestra napoletana di metodie e canzoni diretta da Nello Segurini

Segurini
Bonagura-D'Esposito: Si ce miette: Mantio-Falcomulà: So "mummurato 'e te; Capaldo-Fassone; 'A
tazzu 'e cufè; Langella-Rendine;
Scurridio schioccu; Manzo-Muratori: Margareletta 'e prato; Bonagura-De Curtis: Nun al 'na femmena; Fusco-Falcocchio; Coppola
rossa; Mantio-Oliviero; Nu quarto
'e lung

19.30 Musica leggera

Testoni-Mascheroni: Con to ho visusto una vita; Biri-Ferrani: La guarocha; Testoni-Kramer: I pen-rieri volano; Magarti-Vallini: Teoboldo, baldo baldo; Grever-Leonardi: Lero lero; Lanaro: Tri-ste bolero

Orchestra di ritmi modern, direita da Francesco Ferrari -Cantano Giorgio Baracchini, Flo Sandon's e il Quartetto Stars

Negli intervalli comunicati com-La parola agli esperti

20 Segnale orano ... Radiosera

20.30 FUORI L'AUTORE

20.45 Pagine scette

SANSONE E DALILA Opera in tre atti di Ferdinando

Lemaire Musica di CAMILLO SAINT. Dalila Luisa Ribacchi

Sansone Renato Gavarini Il Sommo Sacerdote R. Panerai Direttore Affredo Simunetto Orchestra di Milano della Radio italiana (Manetti e Roberts)

- 21.45 LA DISCESA DEGLI DEI Radiodremme di Norman Cor-win , Compennia di prosa di Roma della Radio Haliana - Rè-gla di Anton Giullo Majani
- 22.15 Schlaeclanoel Piccole rivista de camera di Bonucci, Caprioli e Valeri -Regia di Nino Meleni
- 22,45 Siparietto
- 23 -- Orchestra diretta da Tito Petrails
- 23,45-24 Notturne

TERZO PROGRAMMA

20.30 Concerto d'apertura

R Schumann; Amore e vita di donna per conto e pianoforte J Brahms: Due canti da Vier Ernste Gesange pop. 121 per canto e pianoforie Esecutori: Kathleen Ferrier, cantraito; John Newmark, pianista

21 -

Ritratto di Prospero Merimée a cura di Piero Bigongiari

21.30

CIVIL'EA' DEI FIAMMINGITI

a cure di Alessandro Piovesan L'età di Dufay

Musiche sacre e profane di Guillaume Dufay: Brani di Gille, Binchois Testi di De la Marche, Chastellain, De Caussemaker, Van den Straeten, van Den Borren, André Pirro

22

Le Pletadi e cura di Gian Domenico Giagni

L'étranger

e altri poemett. in prose di Charles Baudelsire Compagnia di proma di Itoma della Radio Italiana - Regia di A. G. Majano

L'osservatore delle scienze à cura di Arturo Costiglioni

Merlo Ageno: «I radioisotopi, strumenti di ricerca e mezzi di terapia » Arturo Oestiglioni: . I nostri antichi progenitori . Notiziario

Trasmissioni locali

8 30 II maltino adriatico (Auceni 2 Accord Picco . - Peri at 2)

8,45 Giornale tadio in Angira tedien (Bolzano 2 Bressamme Marine)

12.15

Noticiario piemontese (Alessau Irra Biella - O ien Tonno 2 Tomes MF II)

Cronache del niattino (Slidano 1)

Chamata manttime closer %intra 2 - Vet na di Vicenza i 12,30

Grounde radio in Lugia to les a It see nost (Bolenos * Bo-conne - Merzan)

Gazzettino padano (Azssauli). Biella - Lapen Militan I. Monte Peni e MF II - Fucino 2 Tormo MF 11 - Urban Vennera 2 Vennera 2 Vennera)

Gperettian del'a Sieilia 11-1.no Burna di Pulemia Matantsotta Lefada 2 l'Incisa 21 Suona la martiscila, percont di

ata flore na nº 50-30 t. Li--tum Botsa d. I renze «Firen Smill A)

Corriere della Liquita . Listino Borsa di Granda (Granda 1 La Speria Savona)

Gazzettino di Roma illionia 21 Trasmissione per la Venezia Giu-lia: Programmi vanto Gionezi o Il Guarany v. sanfonia: Fischerti La camarice e l'usignu lo s' tostant x Lullaby o; Buc thi: Rodda (1 gunning Mari ste Tessont (4 Angel) nerro a; Pa canini-Chorca (8 Essierante x; exploir Clores — a Emigrante x; Principe. - Boss a 13 Gio nale radio 14.12-13.30 Notico n per tratell enline i patria i A receasing a

12,45 Gazzettino delle Dolomiji:

Autonome

TRIESTE

rolezion. 7,18 Ginnacrea da ra

mere, 7,30 Seguale oratio e Cam-

110 - 8,15-8.30 La voce & E'Anie cira. 11 La Badio per le schole 11.50 Contents onforce directly of F Grae - 12.15 November 12.25 Musiche di orni poer 12.25 Musiche di orni poer 12.54 Ougi alla vador

13 Sovitale statio e Gistrale ra

Jiefre di 10 Sur. 13,45 Orchesti s

Im 13.30 Tie più um

7.15 Lalendario e holietano meteo

Bileana 2 - Benesiamir Hera do - Treate)

Listino Borsa di Homa e medic cambi (Bag 2 td unisorita Calama 2 Napi 2 Paler-no 2 Roma 2 Regro Cala-

bria - Seletate) Listino Barsa di Formo (Ales-candria, - Boelia tunco Mun te Penar MF II Formo 2 Tomas MF II)

Notiziario veneto «Libre. Ne re-An 2 - Vetona 2 Vicenza)

Garzettino Sardo (cagliari) Corriere della Pugha e della Lurania (Back 1 . Bounday For on Lette Polente - Inchia) Correre dell'Emilia e della Romagna Lledine Borre di Boto ma (Burogna I)

Gazzettino del Mezzogiorno i Na poli 1 l'osconza Catanzaro

14 50 Notiziana secil-ado i Messara) 14,55 Notizario per sil italiani del

Mediterranen (Bari 1) Notizie di Napoli (Suproi 1) 15,55 Chlamita maritimi (Gene-

18.30 Programma altoatesino in lin gna tedesca, Josef Mall: a lodro Montanelli s, unversazione letteratio - Misik voit Bishaid Wa-gner - Einführung om A. Janes Giorna'e radio e molleiar n re-gionale (Bulgano 2 - Bressamone Mera ora

19.45 Gazzettino Gelle Delomiti

19,45 Gazzettino esse promini (Belzinio 2 Bressmone - Me-tano Tiento) 20 Gazzettino della Sicilia (Cal-tanissetta Calania I Pa-Jerma 3)

Album musicale e Gazzettino sarde (Caeliari)

19,30 Notiziaris, 20 Louerto curali-directo da Mastri Courgol Moure-verdi: Wadrigall a trongo suci, 20,30 v L inconstituite o, involta callofondro di Denive Centore. 22,15 Mouari: So-nata di la magnare. K 200 inverso-tata della plantata Bateli, hèrica 22,30 Tribura antigina. 22,50 Il poe-fo e i need: «Fribbrah Il mal co-selute» 23,45,24 Notigiaria. în e î ned: «Fibbralo II : orius» 23,45-24 Notizario

PROGRAMMA PARISINO

19.3.5 Baildriff e conxent. 19.30 s trassenata after Pariffe derdem Mission all Obisses 2. At Sarry Shison. 20 Netforth 20.30 Orthestra Vanis Barrill. 21 a V six in r. pen 12 s. b. André Gillett. 22.20 supertars la rortura. 23-23.05 Noticiafe.

MONTECARLO

MONTECARLO

9 Notizanto 19.17 Walvestel. Le violette, alea 19.28 le franç in Durason 19.48 forecerle lei participa. e. 19.55 Notizanto 20.11 forecerle lei participa. e. 19.55 Notizanto 20.11 forecerle sur ordinario ins. 20.36 forecerle sur ordinario ins. 20.36 forecerle sur 21.35 Pueda els one eric 21.30 threbette Notice on eric 21.30 threbette Notize 22.05 Notice els initial 22 Notizer-22.05 Notice for the lattice participal de la contrata del contrata de la contrata de la contrata del contrata de la contrata

INGHILTERRA PROGRAMMA MAZICHALE

9 Verson i 19,20 The Exemples's control of colored Record Record of United Library Services of the first of United Library Services of William studies come 23,15 Parketa les Elittesy 23,45 decounts in familiare 24,0,03 Notichard.

ONDE CORTE

ONDE CORTE

5.30 Orricotta exerta belle B.R.C.

6.45 Mes en de branch B.45 SeatBeth Servendle Orrivestra derdin de
Low Wilterson 12.45 Mesena de redin de
entre la Marcha de redin de
entre la Marcha de la SerLindo da Marcha Laffa 12.55 Processor
entre la Marcha de la SerTimestra
Besedoan Petro: Verestrad sondosicke; Kolodeve; Sinforma n. 1 lei de.
16.33 Missen Engela. 12.30 Urelaetra Gerado. 18.30 Verleit materiale.
19.30 Campario metalo de Cert Seise. stra tieseld. 18,30 Varleh michede 19,30 Courte directo de Cerl Seles radd. Mozare Sinfewa n. 34 in do K. 388; P. Bielin Proces: Con-necto per violine e archestra; Frank Unetim Concerto per setti strumesti a Raba, percissione e rectivira d'ac-tid. 20,30 Varleto microde 21,35 Orchestra legena bella II B.C. 22 Medica in Transix. 22,15 Organista andly Treptorava. 23 Eugentin cei-ale distribute Garcoula Quame.

SVIZZERA REPONUENSTER

19 4 around populard 19:30 Notiziaris
Esta and Empire 20 Mustica propo-larie, 20:35 y Napolescie e d'urifici d'indica data accounte di Emilio (2m. 21:40 Studies da trimeta eseguita dal quarterio Korespert, 22:15 Notici do 22:20 e fi sulle minori e altre una r ett sole mlein e alter bib-fraffinge 22,35-23 Cremans de

MONTECENERI

MONTECENERI
7 15-7 45 Natificial 12.15 Mindre in the 12.30 Martin in 12.15 Mindre in the 12.30 Martin in 13.30 Laufor.
Otto Cauli popolari russi, op. 55; Rimsky, Kershofff Paro di tertibile, melindo atto esse Lindon II lago magare, etc. 67, electri in fishin 13.30-14 Melinia is commod. 17.10 for la geomin 18 Martin este est. 18.30 Hardin Omeretto in the moneratore, etc. 67, o. 5, per secht. 19.15 Mintra in 12.25 Parkin de reservicione, etc. 75, o. 5, per secht. 19.15 Mintra in 12.25 Parkin de reservicione, etc. 19.15 Martin in 12.30 Martin in 13.30 Mar

SOTTENS

9.15 Neuralario 19.35 Musica inggera, 20 (Estador, vi ara triopeda) 20.20 Noticulas letterario 20.30 (Incentin Ifrelio à Anifr André (alta pia assis Acabé Parez). Berlinden: Egundi, austriture; Garige Concerto in la minière, on 16, per pianoforte; Lauricheur. Rassodia matigascal; Stranfocky: L'uccelto di focco, 22:30 Praemicialeo internacionale fella Juni. pressone magicinale 22:30 Noticulario. 22,35-23,15 Musica leggera.

$GOAL^{-1}$...ma la pettinatura resta impeccabile!



Il "tifo" esplode sugli spalti dello stadio... nell'eccitazione i tratti, gli abiti, tutto si altera e si scompone... ma la capigliatura no. Questo grazie alla Brillantina

Gibbs che non solo rende i capelli morbidi e lucenti ma "fissa" la pettinatura. La Brillantina Gibbs contiene inoltre olio di ricino, tonico ideale del cuolo capelluto, che rigenera e preserva dalla forfora.

> brillantina ricinata solida o figuida



51-XBG 07-502-

BA to to BA IJ EL IRR I M

VIALE REG MARGHERITA IN ROLL : l'EL mid-023 Richteders Bollet: 1D) gratulto indicamás desnien, etc., itadi



LABORATORI C. & 6. BONETTI · MILANO

Giovanna Pata è usa ilelle dellainsa interpreti del film i Vandatta... sar-da e che narra le elrende di due fadg o Che narra le effende di due Sa-esquite sostane divine da un avolondo odio, il idim è stata directo de Merio Mattoli che il E-adeo dell'igera dei mipliori umoristi italiani. Altre intar-pretti Walter Chari, Riccardo Biffic. Warto Riva, Fireta Marti. Carlo Crocoola, Dorlan Gray, Carlo Camunani, Gunicielmo Inglesse. Alberto Sor-centino, Gistribusione Monera Files. melistica diretta da Guida l'ergo ii 14,15 l'uza pagna 14,25 So-listi celelei: Recato de Barlagra 14,45 a Chi è di wenaf », ero nacha il Silvan D'Aureo, mdi lieam three is rassignat della stancia, or families.

Programma della BEC 18 Heltogromale des percelt, 18.40 Musiche per organe Rammond 19 La cure dell'America, 19.15 Dalle ravete de Irving Berlin. 19,50 Brevisport 20 sounde ora tio e Countile rate 20,15 44 tualist. 20,30 e Funt i autore s 20,45 A tempo di tre quinti, 21 x Le serelle di Segoria o, tre atti di Comes Dabarte Ribeiro, 22,45 Ozebiestra d'archi diestra la Car la Savana, 23,15 begnale e ario e Guir tale racho 23,30-24 Via seca buddante.

Estere

AUSTRIA SALISBURGO

2015 Gauchi mo 2011, conorto ductio to P. Walte. Resolut Caterdio di of p. Value. Rossial. Castralor dis-traction, otterfure, Timilie. Lebelani, probable of ribert. Recessive shee dollar confusion. Sciences are probable of riberts. Sciences for probable of probable of the p per noting a property of the Content per noting a property of the Content of the

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Concerts allotte it Minister Soest - Schwizzen lingeweeter ut Scene
infactili; ii) Manfredi, ouiertice.

- 630 huongiurno Lezione di gin-nastica a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua inglese a cura di Estore Fovara
- Segnale orano Giornale radio Previsioni del tempo - Musi-che dei mattao - Ieri al Parlaniento (7,30-7,40)
- Segnale orario Glornale radio Rassegna della stampa italiana in collaborazione con i'A N.S.A Balastim - Bo,lettine meteorologico Previsional de tempo
- 8 30 Musica leggera
- 845.9 Layorg italiano nel moredo
- 11 La Radio per le Scuole

Trasmissione per la 1 e la 11 c.usse Elementare: «Il nibblo informo», di Vana Arnould (de

11.15 Orchestra napoletana di me-lodie e canzoni direfta da Nello Segurini

Cantano Lia Franci, Maria Paris e Franco Ricci

Fis e Franco Rice:

Fiorelli-Pinnarò-Bifone: Malineunia d'o sera, Artefice-Bovio-Landi's Sunta pucipuza; Bovio-Valente-Tagliaferri. Pagsione, FiorelliAnèpeta: Vicino vicina; SessaRendiris: Viceno vicina; SessaRendiris: Viceno vicina; SessaRendiris: Viceno vicina; SessaRendiris: Viceno vicina; SessaRendiris: Cocchio SessaRendiris: Chiaroscura, Manilo-Segurini:
Miss Purmanaroia; Pisano-CielliNa sera 'e maggio

- 11.45 Musica brillante
- 12,15 Musica operistica

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

- 12,50 « Ascoltate questa sera... » Calcadario (Antometto)
- Segrale orario Giernale radio Previsioni dei tempo Giornale
- 13,15 Cartllon

(Manetti e Roberts)

RADIOFORTUNA

Album musicale

Camarata: Rumbalero; Manno: At piccolo bar; Wildman: Rapsodin svedese; Wright: Daddy dalle gambe lunghe; Manilla: Aresa de la noche; Rose: Stringopation; Rodgers: Amore; Rsphael: Il diapolo Izlgano

Negli intervali comunicati com-merciali

La canzone del glorno (Ketemoto)

- 14 tilornale radio _ Listino Borsa d. Milano Medie del cambi
- 14,15-14,30 Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Contl -Novità di tentro, di Enzo Fer-

Trasmissioni locali (vedi programm! a pagino seguente)

- 16 Previsioni del tempo per i pescatori Finestra sui mondo
- 16.30 La Radio per le Scuole Trasmissione per la 1 e la II classe Elementare
- 16.45 Quaresimale
- Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari Cantano Giorgio Baracchini, Luciano Benevene. Flo Sandon's e il Quartetto Stars

Giacobetti-Savona: Il sole e la luna; Rastelli-Ravasini: Il pignolo di Chignolo; Leonardi-Grever: Asi; Cherubini-Trama; El conni-to; Testoni-Ilurtado: Orgopio; Devilli-Stepi: Quando c'è l'anore; Vidale: Il folicito immiginerio; Hasie-Young: Tickte foe

- 17,30 Vata musicule in America
- 18 Selezione di aperette Orchestro diretta da Cesare Calling
- 18,30 Il Contemporaneo biseltimanale di atlualità
- 18.45 Comeriggle musicate

I complexsi strumentati da camera

1 Quartetti con planoforte di

Quartetta in sol minore op. 25 per piunojorte, violino, viola e violon-cello: a) Allegro, b) Allegro ma non troppo, e) Andante con molo, di Fresto

Presentazione di Domenico De' Panii

- 19,45 L'arrocato di tutti Rubrico di quesiti legeli, a cura di An-tonio Guarino e F. Zamboni
- 20 Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciall

Traumissioni iocali (vedi programmi a pagins seguentel

- 20,30 Segnale orario Giornale radio Redissport
- 21 IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45 René Dormeuil al planuforie Phere Duden: a) Mélancole, b) Clel de Paris; Coquatrix: Count every star; Philippe Gerard: Si jolie; René Dormeuil: Pour tol mon cher amour
- 22 GENTE IN TRENO Radiogrofiesco di Effore Gian-nini - Compagnia di prossi di Firenza della Radio Italiana -
- Regia di Umberto Benedetto 23,15 Oggl al Parlamento - Giornale radio - Musico da balla
- Segnale orario Ulilme no-Hzie _ Buoranotte

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 Trasmissioni Ideali (vedi programmi e pegina seguentel
- Tattigiorni Almanacco di Riccardo Morbelli
- 9.30 Canzoni presentate al II Fe-stival di San Remo 1952 Orchesira della conzune diretta da Angelmi
- CONCERTO DI MUSICA OPE-RISTICA

d.retto da PIETRO ARGENTO cen la partecipazione del sopra-no Elisabelta Barbato e del bas-se Tancrelli Pasero - Orchestre se Tancrelli Pasero - Orchestra s'afonica di Torino della Rodo Hallana (Replico dal Programma Nazion.)

12.15 Trasmissioni focali (ved) pro-

gremmi a pagina seguenter

13 AFFARI D'ORO

Varietà di Costa e Scola chestra di ritmi e conzoni direl-ta da Armando Fragna La bottepe delle roci con Fran-

eo Pucci Silvio Gigli: Inchiesta sulle mingli

- 13,45 Giornale radio . « Ascol-
- La barzelletta del giorno (Sidol)

Melodie di ieri e di oggi Melodie di leri e di oggi Styne: Mi innamoro troppo facil-menie: Becucci: Tesmo mio; Gay: Melodie di Windsor; Offenbach Itrascr. Mantovani): Barcarola; Frimi: Serenata del somorella: Rodgers: Innamorato dell'annoe; Arnheim: Dolce e amable Negli intervalli comunicati com-merciali

- 14,30 Vedette ai microfono LAURA MITCHELL - II.
- 14.45 L'Abracco canta
- 15 Segnale orario Giornale radio Bollettino melcorologico Previsioni del tempo
- 15.15 CHICCHIRICHY

Varieta di Falconi, Frattini, Nel-li, Rovi, Tarabusi, Spiller, Si-monetta, Zucconi - Compagnia di Rivista di Milano della Rodio

Ilaliana - Orchestra diretta da Merio Consiglio - Regia di Giulio Scarnicei (Replica dai Programma Nazion.)

16.15 Spigolature musicali

16,30 Musica, dolce musica Orchestra d'archi direita da Carlo Savina

Contano Marisa Fiordaliso, Tino Vailati e i Radio Boys

17 - Programma per i regazzi Alberio Bonucel presenta COCORITO POLIZIOTTO

di Alberto Perrinj - Secondo Episodio - Regia di Nino Meloni

- 17.30 BALLATE CON NOI Nell'intervallo (ore 18): Giornale radlo
- 18.30 Concerto in miniatura

Directors Gino Antonellini con partecipazione del sopremu Itene Fratiza Gasperoni

Morart: Il ratto dal serraglio, arta di Costanza: Donizetti: L'elisir d'a-more, arta di Adina: Proch: Tema con unitazioni

Orchestra di Torino della Redio Italiana

Trasmissioni tocali (vedi programenj a pagina seguente)

- 18.45 Questa é democrazia secundo Pilippo Sacchi
- 19- I successi dell'altro ieri
- Canzoni cantate da Lydia Johnson e Cluberti (Pagtiano)
- 19.15 Scene madri della storia d'Italia
 - a cura di Franco Monicelli . La terribile notte :
 - Allestimente di Vittorio Brignole
- 19.30 A znazo per 11 mondo

Del Monte: Castilla la aneva; Ray Meani: Beautiful Hancoi; Ignoto: a) Szep a Rozsan, b) Te ura ite raj (canto d'amore tali-tiano); Gonzalo Curlet; Luna anton; Dupont-Stuart: La Rosita; Eric Winstone: Oasis

Negli intervalli comunicati com-

La peroia agit esperti (Chlorodont)

- 20 Segnale orar.o Hadiosera
- 20.30 FUORI L'AUTORE
- 20,45 LA CANASTA

Rivista di Brancacci e Fioren-lini - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra di-retta da Gino Filippini - Regia di Silvio Gigli (Vecchina)

21,30 I concerti del Secondo Pro-

Martucci: Notturno e Novelletta; Saint-Saëns: Concerto n. 2 m sol minore, op. 22, per pianofarte e orchestra: a) Andante sostenuto, b) Allegro scherzando c) Presto (solieta Lya De Barberlis)

Direftore Roberto Lupi - Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino

22.15 LA GIRAFFA

Settimanale di varia attualità

- 22.45 Il Vaporello di Diego Calvagno
- 23 Siperielto
- 23.15 Dal « Cabaret Le Casanoon a di Parigi . Orchestre Tzirene
- 23,45-24 Notturno: confidenze ol telefono

TERZO PROGRAMMA

Concerio d'apertura

Muzio Clementi: Sonata in mi bemotte maggiore per due pianoforti
Allegro Adagto - Atlegro
Duo Gorini-Lorenzi
G. F. Haendel: Trio sonata op. 5 n. 6
Largo - Allegro . Adagto - Allegro - Andante
Esecutori: Walter Schneiderhan, Gustav Swoboda, violini;
Senta Benesh, violoncello; Franz Holletschek, combalo

21 -Problemi civili

« Il piono rego clore idrico della Valle Padana » Quatavo Colonnetti; « Il contributo della scienza alla risoluzione dei problemi imposti dalle recenti allavioni :

21.15 MEDIOEVO MINORE

Un programma a cura di Glorgio Brunacci
Scorci e pretesti di costume medicenale
dal Carmina burana e da pagine e documenti di:
Gervasio di Canterbury, Villard de Honnecourt, Ralph Hidden, Brinnetto
Latini, Rutebeuf, Gulbert De Nogeni, Bertoldo di Ratisbona, Eustache
Deschamps, Ulrico di Lichtenstein, Anonimi francesi, inglesi, ledeschi
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

22.15 Concerto del complesso corale «Marcelle Couraud»
C. Jannequin: Les crix de Paris; C. Monteverdl: Lacrime di amante; D. Milhaud: Six sonnets itesto di J. Cassou); L. Dallapiccols: Cori di Michelangelo Buonarroti il Giovana (prima serie); O. Messisen: Cinq « Réchaute» per dodici voci (testo di Paul Claudel)

Registrazione effettuata il 18-2-1952 dal Teatro Eliseo in Roma Accademia filarmonica romana

Trasmissioni locali

8.30 Il mattino adriatico i Sucura 2 Ascoli Plecini Percara 2) 8,45 Giornale radio n Engin telle

sca (Bolzann 2 Bressanone Merann)

Notiziario premontese (Alessau dria - Biella Cunca Torino 2 I Torina MF (1) Conache del mattino (Milano 1)

Chamata manifimi (Udine Ve Verial 2 12,30

Giornale radio i lingua tedesca Rass, progr. (Boleano ? Bres-samue - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - B ella Conces - Mismo I - Monte Penice MF II - Torino 2 -Forino MF H - Utine

- Verona 2 - Vicenza) Gazzettino della Sicila Boesa di Palermo (l'altanissetta - Catann d - Palermo 1)

Suona la martinella, mezz'ora di vata florentiam e tosnora - Li alino Borsa di Parence (Fl rence 2 - Sicia)

Corrière della Liguria - Linus Borsa ni Gesnya (Genova 2 La Spena Sycons) La Specia Secondi Gazzetting di Roma (Roma

Trasmissione per la Venezia Giu Ha Musics enforces Respiration at L. bersonne by M. gr. s. 1-4. feet co. Besticell and s., Boson Prolige e intropo e, in Cascerto op 39 per piacolo de ordinstra e vora nasiles i 15 februare zaño - 13,12 19,9 15 Charmate radio -Sabite al rumpande (Venezia 3) (45 Gazzettino delle Dulomito

Bics-augne Frenc)

Listino Borsa di Borria e mente

Autonome

TRIESTE 7,15 i almodario e bollettato meteo robeato. 7,18 Ginnastica da ca-

meva, 7,30 Semale orario e Gioc nale radio 7,45 Musica del mai

tino. 8,15-8.30 La voce dell'Ame

rica. 11 La Radio terr le seuo'e

11,15 Orek napoketana. 11,45 Mottyl alleget 11,55 Rubin a

Mottel allegri 11,55 Rubin della donna, 12,15 Muora legge-

ra- 12,54 Ogci alla radio, 13 Se

ghale orario e Giornale radio 13 30 Musiche dell'800 Italiann

rambi (Bao 2 - Pal i reetta -tajado 2 - Napeli 2 - Paler-no 2 - Roma 2 - Heggio Cafa-lora - Salerno)

Listino Borsa di Torino chica-andria Bella Cimen Monto Penice MF II - Terim 2 -

Natigiazio veneto i Udine - Venue cia 2 - Verono 3 - Vicenco)

Gazzettino sardo (Cagliari) Corrière delle Puplie e della Lucania (Bar, 1 - Brighisi Ling-gra - Lecce - Potenta , Tatanto) Corriete dell'Emilia e della Ro-Listino Borsa di Bolomagna una (Bossgna I) Gazzett no del Mezzogiorno (Na-

poli 1 - Corenza Catamaro Messina)

14,50 Notiziario siciliano (Messina) 14,55 Notiziarlo per gli Italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli I) 15.55 Chiamata marittimi (Genn

18 30 Programma attoatesino is Eingas teilesca. A Innegelmer gMil Koptschuteren ist übeht zu spas-HUR CONVETUIZ. varietà unge einer spielen ibe Melo Pa-ulisten sorrege) Kindizenke altas nousier in Mariechou o ra ili K Margrat Giornale radio e butiziazio regionale in Lugati to itrogi 180fegia 11. Herosomone

Merenni 19.45 Gazzettinn delle Dolomiti Billeann 2 Bressamme - Vin Billeann 2

Gazzettino della Sicilia efful tanissetra Celania 3 Pafermo 35

Album mosicale e Gazzestino Sardo II ighania

del presidente i 21 Neciale, 21.03 et l'a affire en espai e, radioren meil a di l'agolice Bachmann, 22 Neciale del monde i Sport 22.15 flui l'agolice del espai et l'agolice del espai e l'agolice del

FRANCIA PROGRAMMA KAZIONALE

PRUGHAMME DESERT INTEREST PROPERTY JI-19.01 Consetto di marche, 19.30 No 11thania, 20 Consetto diretto da Her-Veta Labor VIIIa-halona. Sun Halmas. 20 Concerts directe da Her-ber Yttle Lebra. Villa-Jahm. Sca-bertz del Brazile, t. H. III e IV selte, 21-50 Nottaletze madeule. 22 Menserte resdi e fautadiche Fran-ment dell'instant dell'injent di tene-ges Dulannel a Listus a della Jamiella III. antica. 22 20 Villagia, particon. unenet into francior non opera il tone gas Dulanuel 2 Livres della frankfila Pasquiter = 22,30 Tribusa parishna. 22,50 firità pritolica, 23,15 Violen cellista Bernard Michella - Eccles Senata; Cassadio, Requierros, 23,50 Interpretadioni del Quintetto di fatti di Parishna di Quintetto di fatti ilt Partil - Inderenforg; Sie Genoerles in 16" siecle; ifeit; Ten pezze breit.

PHOGRAMMA PARIGINO 19.15 Ballabili meneri, 19.30 Integrando II seur 20 Notokierie, 20.30 e No. Cissandra men è isapat se l'acceso tallofenne di Jacques Sarrion 22.15 Bottoner: Le roupe d'Atene, inverture; Betfaie: I Froian à Caclamine, each; reils e fonçonale 22.30 Not Biller, 22.35-2.250 e l'unifol mener g'i allui », di Paul Somman

MONTECARLO

9 Natikaria, 19,11 Chalet mesicale 19,28 La famight Durates, 19,38 Dali A alia Z 19,36 La canzano del glutno, 19,35 Notle ann, 20 Urile ili 144 La 20,45 Samalemaniste, 21,15 Femiliari di fellada 21,30 a Nilla ni il del lipertinte V.a., li 1 d. S. Sta 19,50 e. Isan Marrel, 21,48 Varietà 22,03 Natikiaria 18 Aries for inclusionary v. a. B. J. L. Strands and December 1. J. L. Strands 22.03 v. Mistarb. 22.03 v. Strands belde. 23. Noticella 22.20 Misses belde. 23. Noticella 23.05 v. Strands at ult Metalez. 23.15-23.30 ("overtage citata in thurs systems.")

INGRIUTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA RAZIONALE

N III ani 19,35 Mannea laggesta inlo persona da Verebrotta Such Ened.
20 Per le groutin 20,30 Masten da
tementi regilità di questesso il actitita sele e della territoria Botton Bosto.
21,30 Verebl. 22. Nota ano. 22,15
a l'Indifferra e gli impesto, deimende risolte dalla India di Oslo 23
illi-ble 23,30 Bescogna selemitim
23,43 Responda perferebble.

PROGRAMMA LEGGERO.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

19.15 Chiescul fob citedelle a ballata
increase. 19.45 of la famiglia Artuer o, d. G. Width e E. J. Masset,
20 Volta sello. 20.30 Riction 21. To
line acceptin el tuero. 21.30 Mindida e ribissita. 22 Lettera degli accisistera. 22.30 a Vita sell. 1.960 o,
romanda obritat or de B. Dantela,
7. Billek e R. Hand og. 23. Volta
ida. 23.20 Mindia da fallo. 24
a Juan la America o, di Erre Lest
baret. 0.15 degrateda foregit 4-12
0.561 Voltata a.

ONDE CORTE

5.30 Concerto cende directo da Ger-04 S.r. Thomas Burchon: Perry! Variazioni sinfomete; Rabit em; Sinfo-nta a. 1 in da, 6,45 Musici di Durali, 7,30 Rivida, 8,30 Brebistos Beraldi, 9,35 Interprotatori del m. Bernicki, 9.15 Interpretational del si-presso Arleie Leight, 3.3,5 Reibi sali-l'a a. 13.15 Strate all'opinit, 16.15 Viol sia famo: Venty, 17,30 Mirri-ria leggera, 15.45 H complesso dach Rythoid a l'originista Prederic Curront, 19,30 (coverto route stramentale di-cetto di Stanford Robbiero - Pran-menti di correr di Procietti 20. ment de optre di Puccint. 20,30 o L'utilre: crumen di Batori e, di Anthony Prolloge, Adultamento in-Authory Prolloge, Adultamento ra-defence d. II. Oldseld Box 21.15 Musica climbos, 22 Mudes di Ind-rak, 20.15 Novel dischi.

SVIZZERA BERONUENSTER

BERGERENSER

Berge

MONTECENERI

7.15-7.45 Noth: erio. 12,15 Husica in-ria. 12,30 Notisfaria 22,40 Vaga-hurchiggio massende, 13,05 Le rig eri d'Italia in exampil. 13,40-14 Ber-choven: Trio n. 4 in al bosselle, ope-

sende d termite at the per riphics are l'abbonia mento alle mutomidizioni usufrucado della

RUDUZIONE DEL 50% SULLA SOPRATASSA ERARIALE

presista e anco dei trandatani

ra 11, por priminere, claracelle e r'ol meetlo. 17,30 Ana e mois le interpretato de Bin Caltanea, el planouere la colore la colore a la colore de la colore del la colore de la colore del la colore del la colore del la colore del la colore de la colore del la colore festa featrale - Cerer s'acai a , Bock Sulte la di record la Hamb orbogalia, con sono d'archi e cendo Seconda Ginfonia te mappiore, 21,35 s he first s, the propiore and officer till France to the cell at Fra 11t ato. 22,20 ≤872 22,30.23 Mudes to ollo

SOTTENS

19,15 Not giarte 19,25 Le aposetto del tempt, 19,40 Le estena della felicità, 20 a free d'Chen'lles », di Timas Burdy, abstanceto rachofentes di R. Feethural e H M, Picard 20.30 Bullleater 21.30 Concerts directly da Maurice Bewitt - Ramenn; Lts Indes galantes, pisceusa; Marsunt; Varia-Cabegun; Blibe Sinfonia per orchi; Mixel: Adolo per rioline e orthe-sha, K. V. 201; Mozart: Sinfonia a, 34 in do magiore, K. V. 30s. 22,30 Artistario, 22,35 Presto e can-ant, 23-23,15 Radio Losenza el di

Dolori ? GARDAN li vince!

mal di lesta e di donti, nevralgie, dolori reumotici. dolori periodici, della donna: malattie da rottreddamento: manifestazioni influenzali.

Escute da barbiturici

LABOR

ACIS 78139

Chi ve lo proibisce

to apri ela line no cuano del gra d' passittini i per le loro aristineraria liv corte da concerno?

LIEVITO IN POLVERE



ieriste questa baino al dott. Dether Via Monte S. Genero, 2 - Mitana Indicando il vestra precina indiritta

..... PER UNA COPIA SANTUITA DEL RICETTARIO OUTRER ann elenco del gramo di fedeltà I

14.15 Terza pagina 14.25 Picco le amposeziora il Mendel solin. 14,45 «Novità di teatro», di Enzo Ferriari, buli fistino Borsa 17.30 Programma de la BBC 17.45

La voce di Giuseppe Di Stefano 18 Un'ora di musica: Mozart, Menutti, Deleussy. 19 La vore del'America. 19.15 Canzons. 19,35 e Il mertico id nuos anciei e. d microfono d dett. Zeta 19,50 Brechsport, 20 Segnale orario e Godinale radio. 20,30 « Eucori l'autore ». 20,45 « La caussta », rivista di Brancacci e Empertini, Compagnia del teatro confico-mu-sicale di Roma della Radio ita-Orch, căr, da Gino Filippini. 21.30 Leoncerti del Secondo Progenicina direttore Robinto Lupi, Orch, stabile del Maggio musicale incentino 22,15 Hitmi dell'Ame rica litera, 22,30 o Gir avventu-peri del pare: Anna delle In des. 23.15 Segnale orario e Elemente radio. 23.30-24 Harlem

Estere

ANDORRA

ANDORRA

20 Novità per alguere 20.15 Liete
ambrerontin. 20,30 Complesso Ray
Ventura. 20.45 le bunne ricette
di Piècenena. 21 L'ura G. 22 Conterto. 22.15 a L'Equitare V. s. con
Yves Furet. 22,53 Mude-hall. 22,51
Noto arraquesel. 23 Domesto essentto varie. 23.30.2 Concerto.

AUSTRIA SALISBURGO

18,45 Trauminstone della RBC 19 Net-tirie 19,10 Halio, collogal 19,15 Il peneriggio delle messie, 19,45 Il nece dell'imerica 20 Notiale dei neindo ... Situaniene monitale 20,15 A casa postra: a L'opesta mestere

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO L. 2500

canta ru-ru ager 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500, Tutti ordugi a prezzi di fabbrica. Da potso tremato L. 1750, Oro allocata L. 1950. Con calimderio L. 1950. Cronagrato cremato L. 2600. Oro allocata L. 3000. Imperinabile cronato L. 3600. Oro allocata L. 3000 Temperinabile cronato L. 3450. Ore allocato L. 3650- XEMOS 17 rubies cremato L. 4300; placeato ero L. 4700; mer signera are pieceato L. 3500, L. 3700, L. 5000.

Orafogi da tasca a svegite.

INVIARE VAGLIA ALLA DITTA Grologi Baco Oursi Belgin, 24 Tarms Per apedizione a imitalio L. 120 fero-logio da moro L. 220) Contrasservo L. 50 in più Catalogo dilustrata grafis Garanzia due anni



Te losetrose

La marca degli intenditori

ESCLUSIVA PER L'ITALIA: Gactia, - MILANO, VIA SOPERBA 22

- 6.30 Buonglurno Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta
- 6.45 fezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo Musiche del maltino teri al l'armente [7,30-7,40)
- Segnale apario . Giarnale radio Rassegna della stampa italiana in callaborazione con l'A.N.S.A. Bolletituo meteorniogico - Previsioni de, tempo
- 8 30-9 Musica leggera e canzoni
- 11 La Radio per le Scuole Trasmissione per le Scuole
 Trasmissione per le 111, IV e V
 classe Elementare: «Il Pastore
 Angelico», di Alberto Cascila».
 Complesso di voci bianche della
 Radio Italiana, diretto da Renata Cortigiioni
- 11,30 Orchestra di ritmi e canzoni 30 Orchestra di ritmi e cantoni diretta da Armando Fragna Giacobetti-Kramer: Che bel mattino; Bracchi-Tajoli: A Trieste ho tascuto i cuore: Rastelli-Fragna: Airel bisagno di parlarti; Raimondo Vetta alpina; Giacobetti-Kramer il mambo del treuino, Bertini-Faleocchio: Papà; Localelli-Ceragioli Un sopno; Pinchi-Scionili: Basto con le lune
- Solisti celeliri Ponnista Alfredo Coriol Schumann Papillons
- 12 15 Musley leggers Trasmissioni locali (vedi programmi a pagine seguente)
- 12 50 Ascoltate questo sera ... » Calendario (Antonetto)
- Segnale orario segnale orario - Giornale radio - Previsioni del lempo 13
- 13.15 Carlilon (Manetti e Roberta)

RADIOFORTUNA

Album musicale Album musicale
Res. 11 Tourredt, sentonia; Bettou: La Sonnambuta, « Prendi, l'anel
ti dono; Bizel: Carmen, Romanza
det flore Massenet: Manon, minuetlo; Parcint: La bohème, Donde Itela usel s; Glordano: Andrea
Chénter, « Vicino a te s'acqueta »
Nell'internallo comunicat; commercial: merciali

La ranzone del giorno (Keti^mata)

- 14 Glornale radio Listino Borsa di Mileno Medie de, combi
- 14.15-14 30 H libra della settimana Le donne muciono, di Anna Banti a cure di Leone Picclunt
- Trasmissioni locali
- Previsinni del tempo per 1 pescalori . Finestra sui mondo
- 16.30 La Radto per le Scuole
- t)rchestra melodica diretta da Erneslo Nicelii Erneslo Nieeli Benatzky: Al cavollino bianco; Martelli-Falcucchio: Quando Miluno contava le sovenate; Gandio-st-Ratti Boldhi valee; Kerni Ol mua river; Glacobetti-Kramer: Rithrma la quad-tollo, Blanc; Ultime luci; Stazzonelli, Madonna Sole; Canfara: Studio in samba
- 17.30 Radiocentro di Mosca
- 17 45 Concerto del violinista Renato De Bartiler! Paganint. Dai 24 Capricci op. 1 per vioteno snin: Capricci n. 13, 14, 15, 16, 17, 18
- 18.15 Fisarmonicista Audemia To-
- 18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi Clarence Mills: Il clima e l'uomo

- 18.45 thedill neusicall del passata Giuseppe Tartini: Concerto in re muggiore per violino a archi: a) Allegro, b) Andante assat, ci Allegro assaj
 - Solista Sirlo Plovesan Orchestra da camera di Venezia diretta da Bruno Maderna
- 19 Il consulente scolastico, a cu-ra di Roberto Giannarelli
- 19.10 Bellettine della neve (E.N I.T.) 19.15 Radiorchestra diretta da Ce
 - sare Gallino sare Gallino
 Fischer: Novelle spagnole: a) Nella mechia taverna, h) All'Arena
 di S. Ferdinando; Bo: Adicu, Paris; Massenet: La danza, da « See, ne mapolitane »: Grever: Funtasia
 su motivi del film « Bellezze al baguo»: Hathaway: Ech della sera; Montaol: Finale del concertino
 in mi per pianajorte e archestra
- 19.45 La voce dei lavoratori

20 - Musica leggera

Negli intercalli comunicati com-

Trasmissioni locali (vedi D1:0grammi e pegina seguente)

- 20,30 Segnale orariu Glornale radio Ragioniamo sul felli Rediosport
- Slagione sinfonica pubblica della Radio Italiana Dai Conservalario « Gluseppe Verdi + di Torina

CONCERTO SINFONICO

diielto da HERMANN SCHER-

CHEN Baydn: Sinfonia ennocertante per violina, violoneella, oboe, fagotto e orchestra op. 61: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro con spirtin (Soibu: Genusau Rondino vinilino, Gius ppe Ferrari vinioncella, Italia Toppo oboe, Giovanni Gragha fagotto); Orifi Carmina Buraina Cautiones prinjana cantioribus el choris cantandae comitantibus instrumentis atque imaginibus inspirati Veris lacta Incies. 3) Flores Eiva, 4) Pars altera: In laber, na, 3! Pars terila: Almor volat indique (colisti: Bruna R.zzuli 20-preno, Alessandro Barollo tenore, Antonio Sallustto baritmuli.

Istratiore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e core di Torina della Radio Ite-

Nell'intervallo: Scrittori at microjono: Scrgio Puglise Al ermine: Musico leggera

- 23,15 Oggi al Parlamento . Giornale radio . Musico da ballo
- Seguate orario Ultime netirie - Buonanolle

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 9 Tuttigiorni Almanacco di Riccardo Morbelli
- 9.30 Orchestra napoletana iti melodie e canzoni direlta da Nello Segurial

Canteno Pina Lamara, Giacomo Rondinella e Paolo Sardisco Honditella e Paolo Sardisco Gebar-Bernazza: Beguine a Ma-rechiaro; Nisa-Rosat: Mandutino napulitano; Manilo-Segurini: Stu-morciappiede 'e Nopule; Da Vinci-Ascunzn: Furria sapé; Fiorelli-Bonavolontà: Mezzanotte sonza stelle; Bovio-Laina: Reginetta; Sassa-Genta: 'O bbene mio; Gal-dieri-Barberis: Munasterio 'e San-ta Chiara; Mazzocco - Murolo: Ll'uttime rzose

10-11 Casa serena

Gloracle di vita femminile cuis di Anna Maria Romagnoli Allestimento di Tito Angeleiti

- 12.15 Trasmissioni locati (ved.: programmi a pagina seguente)
- 13 CANTATE CON NOI

Reportages musicali registrati nel mando

13,30 Le sirane avventure del Quarietto Cetra (Venchia Romagna Buton)

13,45 Glornale rantio - «Ascol-

14- La burzelletta del giorno (Sidol)

Boltega musicale

Lectiona: Malagueña; Ferret-Mar-nay: Les anants de Parls; Her-bert: Marcia det giocalioli; Dinicu, Heilett - Monales: Hora staccato; Schertzinger: Marquita; Horner: Lu java a Francis; Garland: Rit-monanta

Negli interrulti comunicoti com-

- 14.30 Poltrona di prima fila Panoramo settimanale del teatro presentato da Ghigo de Chiara
- 14.45 Complesso Three Suns
- Segnale ororio Giernale radio Bollettino meteorologico - Previsioni dei lempo
- 15.15 Ritml d'America

- 15,45 Canzoni all'italiana Orchestra diretta da Gino Filipplnl
- 16.15 Paraia di orchestre Roy Stevens - Guido Cergoli -Mantovani
- 17 Piccole donne

Scitimanele a cura di Liliana Scalero - Allesimento di Arturo

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): Giornale

18.30 Romanzo sceneggiato

IL SIGNORE DI BALLANTRAE di R. L. Slevenson - Adeltr-mento di Roberto Cunlini -Terza puniata - Compagnia di prusa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vit-

Trasmissioni locali (vedi progoammi a pagina seguenter

19 - Galleria del jazz

torio Brignule

a cure di Leone Pierioni e Piero Morgan

19.30 Girotendo di canzoni

30 Girotendo di canzoni Gracomazzi: Denti streiti, Moro Al: Oltre l'inneren; Rastelli-Fragna; La pita è heila; Filibella-Raimondo: Toto omore; Giganie-Boniavolentà: Come pione; Testoni-Donida: Contaito telefonico Orchestra di ritmi è canzoni dirella de Armando Fragna. Benevene, Carlano Luciano Benevene, Giorgio Cansolini, Clara Jaione Vittoria Mongardt Negli intervalli comunicati com-merciali

La purola agli esperti (Chiorodont)

- 20 Segnale oraria Radiosera
- 20.30 FHORI L'AUTORE
- 20,45 1 SEGRETI DI SCOTI.AND YARD

di Percy Haskins - Autentici casi polizieschi ricostruiti atire-verso i documenti conservati neell archivi della celebre polizia · L'assassino romantico »

Compagnia di prose di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglicimo Moranti (Persil)

21.30 IL MICROFONO E' VOSTRO Rassegna del dilettante

Orchestra di ribni moderni di-retta da Francesco Ferrari Presenta Nunzio Filogomo

22.30 Gioacchine Ressini, 160 anni di giovinezza

Programma a cura di Gian Luca

23- Siparietto

23,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Oscar Carboni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e il Duo

Fasano
Sian-Jones: I candieri dei cielo;
Viridi-Riva: Sono senza soldi;
Giubra-Calvi: Mangioleia d'amore;
Rastelli-Fragns: Due goccie d'orqua; Morales: Enlioro; Assenza-Cambi: Laggiù sai mure; Ardo-Leddeiter-Lomay: Buonantte Irene; Plante-Giraud: Primo amore;
Frati-Raimando: Dolce Parig:

23.45-24 Nolturno

TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerlo d'apertura

A. Dvorak; Quintetto in la maggiore op. 81

per due riolini, viola, violoncello e pianoforte
Allegro ma non tanto - Dumka, andante con moto - Scherzo - Finale, allegro
— Quintetto Chigiano Ksecutori: Riccardo Brengola, Mario Henvenuti, violeni; Giovanni Leone,
rinla; Luigi Filipplii, violoncello; Sergio Lorenzi, pianoforte

Riviste eslere a cura di Aldo Garosci

21.15

IL SI' DELLE RAGAZZE Tre atli di

Leandro Fernandez de Moratin Compagnia di prosa di Firenze della Radio Ilaliana go Tino Erler Rita Jolando Verdirosi

Don Diego Don Carlos Donna Irene Donna Francisca Enzo Tarascio Franca Muzzoni Bionea Galvan Simòn Calamocha Regia di Corrado Pavolini

Raffaele Glangrande Manuo Vergoz

è l'ultimo giorno per

emitovato l'alifonamento alle

radoration in usufruendo della

RIDUZIONE DEL 50", SULLA SOPBATASSA ERABIALE

prevista a igrico dei rituidatar

Trasmissioni locali

8 30 Il mattino admatico - V 2 12.59 Nocoll Picong - Pessara 2) 8.25 Glosmate 13010 In Lugar Tede i Bedratto 2 Brissinn n

Noticiatio pumpertasa (Alessen dria - Biella - Cinco - Terlina 2 Totas MF II)

Cronncha del mattino (Milano 1)

Chiamata manttimi (l'dine Ve nezia 2 - Verena 2 - Vicenza) 12.30

Giornale radio in 1 region tech-Rass, progr. (Bolzano 2 - Bres-

Gazietino padano i Messandria - Biella Cunco - Milano 1 -Monta Peulca MF 11 - Torino 3 -Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verenza 2 - Verenza)

Borsa di Palrimo (Cultariassella 14,55 Notiziario per gli italiani del Catania 2 - Palerimo 2) Mediterraneo (Bari 1)

retize 2 - Siena)

Bores di Genova (Genova 2

La Spezia - Savona) Gazzettino di Roma (Roma 2) Trasmissione per la Vanezia Giulia: Canti e cori friulani: Garro-ni: «Cumpanis de sal-lo sere a; Scahiazi: alla gotis di rosade »; Torre: x Glessife me s. Zardnit a La stajare s: Conti: v Serens 12.15 Musiche to bleste presentate da Maria - 13 Geor-iale relio - 18,42-18,30 Neti-zario per l'Optella gortiani : A bu d'oro (Aepecla 5)

Cazzettino delle Dolomiti Isanii 2 Bressamone - Me-(Bolgann 2 rano - Trentol

List no Boisa di Roma e mes e Cambi (Bari 2 - Calcarisotta -Catania 2 - Napoli 2 - Paker-mo 2 - Roma 2 - Rocca d'ala heia - Salerno)

Listino Borsa di Torino (Ales-sandini Biella - Cunco Mon-te Penise MF II - Turino 2 -Tolino MP II)

Notiziario veneto (Udine - Venevis 2 - Vermua 2 . Victura)

14,30 Gazzettino sardo (Cagliari) Corriere delle Puglin a della Lucania (Bari 1 - Brindlei - Fog-gia - Leter - Potenza - Taranto) Corriera dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bolo-gan (Bulogna 1) Gazzettino del Mezzogiorno (Na-

poli 1 - Ceneuza Catanzaro -Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino 14,50 Nulizierio niciliano (Messina)

Suona fa martinella, mexc'ora di 15 Noticie di Napoli (Napoli 1) sita florentina e toccapa - Li-tino Borsa di Fignee (Fr-val - Nasoil 1) va 1 - Napoli 1)

Corriera cella Leguria - Listino
Bursa di Genova (Genova 2)

aua trilesca, P. Cop & Das scogua trifesca. F. Cabi o Das gens-or Wilegrock is, conversad, ogen-tifica - Dictiour Schöcherri e A Herr miss - Semilia - Openetter-missk - « Das internalionale Spiriteche der Woche » Giornale radio e noticiario re-gionale in lingua tedesca (Bol-zano 2 - Bressanona . Meraco)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzana 2 -Blessauone

20 Gazzettino della Sicilla (Caltanissetta - Catania 3 Pafermo 3)

Album musicale a Gazzattino sar-

pretazion del (todinisto Jascim Hel-feta - Rinchi: Fantasia scozzesa; Ben-therm-Helfeta: Darra popelire, 23.46-24 Notiziario,

PROGRAMMA PARISING

19.15 Beitalett e cancint. 19.30 end camarine delle folio e, in André Al-binant. 20 Settichnés, 20.30 La ceupa di Prarch del varietà, 21.30 land in vienta a Lisco. 22.30-22.35 Nect-

MONTECARLO

MONTECARLO

19 Notitatio. 19,23 Le finiglia Paradon, 19,43 Potendi purizzo. 19,55 Notistarie. 20 o lilo eluquant'anni p. ricereli di Jean Nobia qu. 20,15 Minoria di Holen Nobia qu. 20,15 Minoria di Holen Resiale. 22,01 Notistaria. 22,06 Canone. 22,11 Phulets Midrel Houng. 22,45 Notistaria. 22,21 Canones in viga. 22 36 Musica di India. 23 Notiziani editoria di India. 23,15 ten certo presentato in limpia opoquala. 23,50-24 Back to the Biblio.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Nutralara, 19,20 Lieuera ando tutti I suol aspetti. 20 Illi ala, 21 a Els-1 9000 equetti. 20 110 dia 21 n Kla-hildracture n. sectleggaltiam. 22 tu fizzario 22,30 the heart n Nat. Turi-ple e similanti. 23 Conserte del tin-lianada vibrocio Brosa a della pine-dia Kolilitera Lorg. Schribbert So-section in la minore, op. 137; Pro-lection in la minore, op. 137; Pro-lection opticamentary, 24-0-03 No. Uzzione.

PROGRAMMA LEGGERO

PHOGRAMMA LEGGERO
19.15 Per la glovanch, 19.45 c Li fe
m Ri's Arther o. dl G. Within e E. J.
Manan. 20 Norteinto, 20,30 Richaia
21 Lio mituito, per france 21,30
Varietà. 22.15 Perhiment del monunitio. 23 Norteinto, 23,20 Orchestra
tierablo e segmenti. 24 « Norm in
America ». S. Erim Levidairer. 0,15
trevienta Carlos direttis da Regimala
Kiking. 0,56-1 Nortainche.

ONDE CORTE

5.30 Bithertzi da balla Victor Küsester. 6,45 Mildes all Drerak, 7,50 Orchestra della rivinta della R.R.C. dretta de Robert Baday, 8,30 Ballo sull'ala 9,35 Interpretazioni del la

ritisio Artisii Benares 12,30 e Tur-tuie a., commedia di Hollère 14.15 Ordinstra. Paim Cont directa di Teo Judias 25,15 Valeidă, con lleg Idani e Fordinitea Cycl. Standarin, 26,15 Nassi death. 18,30 Rivista. 12,30 Concerto directo da lun Wilyte-Hapia Sistonia a. 83 in sol mino-nere. 20,30 Varierà, 21,45 Notica-ria minorale. 22,15 Nozaca da ceri-nerto.

SVIZZERA BEROW UCHSTER

P Universities che di settle di rade, 19,10 Cronava mendada 19,30 Noti-zirio - Rec dei terro. 20 el tra-semali », fa matra nepersa, per di conglisario di quelli mei il 20 feb bralo 21 Contereto di Libelet 21,20 Communication (1868) del 22, 20,20 Corresponding dissertate, 21,40 file-der di Schumann a Wolf cantast di Ida Ginster, 22,15 Schinarin, 22,30-23 La mudes Halling de S. Authrogio ad negt,

MONTECEMENI

7.15-7.45 Nothlardo, 12.15 Mestra in-ria, 12.30 Notiviario, 12.40 Octio-sta, Badena, 15.30 Delinsoy: II ma-re; Mateonatti C. 18hb. 13.45 Ovene-stra Kontellateta, 16-14.45 « Anterio-Ciserio, a cura il Piloto Sooi, 17,30 Concetto dilattio dei Bittara Nicola, Boyer; Romé di Pilotochio; Santzati

L'aurna e la darra, sulte pe di crisstra da camera; Krisicher; Pein-dio e correcte dalle a Brite i die pre cu p. 18 Mintes richtosta 18,30 Philibelia e rodio 19,15 Nother 19,25 Boolotte musicale, 20 liant non o, cadiodramon di Balida Scarega, 21 Correcto directa d) Schwigz. 21. Omeerte directu al Laquisho Gisedelli, Solidia Cuenac, in Laquisho Cisedelli, Solidia Cuenac, in Laquisho Cisedelli, Solidia Cuenac, in Cisedelli, Control II in maggiore per visioni e erticules. 21,90 Concerte visioni e erticules. 21,90 Concerte visioni e erticules. 21,90 Concerte visioni discontrol dell'imman, dimensi Lamontazioni di appotre dell'imman, per cure a en creste est. Cuperati. Tesisholme legoni dei fendires; per li recessed I della informania immini Lamontazioni di Gerenia, per due voti e organo. 22 Michiglio per le richt. 22,15 Nettelprie 22,30-23 quantifica mobilitica.

23 Quartetta m

SOTTERS

19.15 Natification 19.35 Ministra onc. gent 20.20 o Minister metalla a di Campette Birrizale 21.15 o l'increa preludir in sol risoner; b) finicipation ser le smalet a Bortuno; d) Une chilolatine en sa toure; e) Our ielto op. 123, prime temper f) Per-m breve; g) Paradim. 22.05 linis kwantenia. 22.30 Notialario. 22.45-23.15 Just but.

Autonome

7.15 Calculario e bolletti a gretori inlagen. 7.18 Guinastica da camera, 7,30 Segnale orgrio e Gor-nale radio, 7,45 Musica del mat-tino, 8,15-8,30 La voce dell'Amor'ea. 11 La Radio per le seuve, 11,30 Orchestra di zitud e cancont diretta da A. Frama. 12 Sa-listi celebri. 12,15 Musica leggera. 12.54 boo alla radio 13 Segnale otario e Giornale tadio. 13.30 Cancerto meridiano. 14.15 Ferra parina, 14,25 Piecoli jazz; non Risson e il suo orietto 14,45 Saro hueve... dalla confezenza di..., insk lietino Boe-na e rassegna della stampa bri-

17,30 Programma della BBC 15

fi. 21 « Weither », opers in tre atti e cimpie quadro miséra di G. Massenet (registrazione effet-tuata al Tentro Verdi di Trieste il 5-2-1952); negli intervalli: I. Appuntamento in palcocenico; II. Conversazione, Indi: Segnale erario a Giornale radie. 23,35-24 Musica da ballo,

Estere

ANDORRA

 Nealth per senore, 20,15 Liele am-discounts, 20,21 Verill: II Transfore, framments, 20,35 Complessi from Disreamontt. 20,35 Compless fon briosser. 20,45 Le house ractie di Floriena, 21 La reatela megica. 21,35 Comesto. 22 Varletà, 22,15 Fredisor francisti: « La Fravenza a., 22,30 Mu. sichali 23 Programma magnale mi-lic. 23,15 Sirnat: 11 sopra d'un valuer, pot-punt 23,30,2 Conerto

AUSTRIA

programma resease contento del Duo Vietzoli-Kessiscontento del Buor. 19 Na.
titta 19,10 Hulla, collegal 19,15
e Macco al rea 19,45 La rece del
l'America. 20 Notizia del mando
successi. 20,55 e quad vive a, a cura
di Daniel Erier. 21 Notizia 21,03
l'ileratio di musiciata: Oleachire Bossiul per R. 1000 amilieratio di caschire della told per H 1000 namelta, 22 Not! Nedlah del noc naschta, 22 Nedizin del naculo sport. 22,45 e Frequentando gli avillori a a cera di llerberi Eismortsh. 23 Notice. 23,63 Albert Rabisseri e i and adisti 23,30 Setteto Josef Proct. 24-1,03 Programma ratte lurcetti.

FRANCIA PROGRAMMA KAZIONALE

19.01 Bitten, Sonetti di Michibanglo, Interpretati di Hemi Benout, 19,30 Notlalazio, 20 Faori, epera in cimute atti di Giorni, dilevita du Jube Gres-sier, 22 Lelleratura stienie, 22,45 Cilloquii con Georgeo Enseci. « Ai Casservatorio di Purigi », 23,15 inter-

Attenzione! È useita in tutta Italia la seconda dispensa della

Nuova Enciclopedia Sonzogno

la grande opera divulgativa di cultura universale, aggiornatissima, riccamente illustrata, di 16 pagine, in grando formato su tre colonne, concopertina. In vendita presso tutte lecdicole al prezzo di lire CENTO,

La Nuova Enciclopedia Sonzogno mira ad essere per ogni Italiano uno strumento moderno ed economico per un agevolo completamento della propria cultura in qualsiasi campo di cognizioni, sia Ideale che pratico, fornendo tutti gli elementi dello scibile, dal dato più elementare alle più alte creazioni del pensiero.

Consterà di 3 grossi volumi, per complessive 260 dispense (4160 pagine) e comprenderà oltre 400.000 voci, svolte in forma piana, limpida e concisa, accessibile a tutti. Essa è frutto di una organizzazione secolare nel campo delle opere enciclopediche e dei vocabolari, essendo ben la quinta Enciclopedia pubblicata dalla Casa Editrice Sonzogno, il cui nome è altresì garanzia che l'opera verrà portata a termine. Menne cifre: una dispensa della N.E.S. contiene in media, nelle sue 18 ralonne: 1500 vocl svolte - 5600 righe -36.000 parole - 225,000 lettere - 18 illustrazioni.

Per ricevere gratis il fascicolo illustrativo con pagine di saggio (specimen), basta incollare il buono qui accanto sopra una car-

tolina postale completandola col proprio nome, cognome, imlirizzo e spedendola alla CASA EDITRICE SONZOGNO Casella Postalo 12-67 - Milano.

BUONO Per N. 1 « specimen » della N. E. S.



- 6.30 lium.giorno lezione di ginressim e cura di Mario Gotta 6.45 Lezione d. lingua Inglese e
- cura di Etiore Favora
- Segrale orario Giernale rudio Previsioni del tempo Musiche del mattino Ieri al Parlamenta (7,30-7,40)
- Segnale orario Giornale radio - Resegna della stampa italiane in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettine meteorologico Previsioni del tempo
- 8.30 Canzoni
- 8.45-9 «Yedo e avvenire »
- 11 La Radio per le Scuole Tra-missione per le Medie in-feriori e Il tesoro degli Incas », di F Formlgari - Rubriche varie
- 11.30 Accademia Filarm, nica Ro-
 - Concerto del violoncellista En-Concerto del Violorice Ilista En-rico Mainardi con la collabora-zione ganistica di E. Bagnoli Boccherini: Sonata in ta maggio-re: a) Allegro moderato, b) Largo, c) Allegretto; Chopin: Sonata in sol minore op. 65 Registrazione effettuata il 4-2-1952 dal Testro Eliseo in Roma
- 12.15 Ritmi moderni Trasmissioni locali
- 12.50 Ascoltate queste stra ... > Calendario
- Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo 13
- 13.15 Carillon (Maneiti e Roberts)

RADIOFORTUNA

Album musicale

Album musicale
Karp Yaung' Conversatione a
mezzuotte; Gaulding Gordon;
Mamielle; Ellington: Swamphy
river; Lamare: Rancho serende;
Terris-Grofè: Min meravigliosa;
Ted florito: Kalua Lullaby; Misraki-Gamse Maria di Bahtu; Consiglio Folate di vento; BinghamMalloy: Vecchia canzone d'anore;
Armstrong-Gibbs: Burly Burly
Neell internal!! Negli intervalil comunicati com-

La estizone del giorno (Kelemata)

- 14 Giornale radio Listino Borse di Milano Medie del cambi
- 14.15-1430 Chi è di scena? cronache del tentro di Silvio D'Amico

 Cinema, di A. Bizzarri
 - Trasmusioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 16 Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo
- 16.30 Serella radlo Trasmissione per gli infermi
- 17.15 Storia della muslea a cura di Remo Giazotto, Ro-berto Lupi e Giovanni Mancini Cicio monodico-armonico XXVI, II » Grand-Opéra » fran-
- 17.45 BABBO CICOGNA
 - Rivista di Garinel e Giovannini - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma - Orchestra direlta da Gino Filippini - Re-gla di Nino Meloni (Replica dal Secondo Programma)
- 18.30 L'APPRODO
 - Settimanale di letteratura ed arte Direttore G B Angiolotti Redattori: Adriano Seroni e Leone Plecioni
- 19 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari Grever-Leonardi: Lero tero: Do-nida Con più swing; Pinchi-Fer-rao: Ceimbra; Testoni-Redi: Fer-

mati cosi; Frati-Santiago - Ver-macitho: Rio; Testoni-Mascheroni: Can te ho vissuto una vita; Hamp-ton: Beluh's boeste; Nino Sagatta; Maria Crustina; Florentini-Broos; Sv it Tevere parlasse; Isham: It had to be you; Walter: Air't misbehaula misbehavin

- 19,40 Estrazione del Loito
- 19.45 Economia Italiana d'oggi
- 20 Musica loggera

Negli intervalli comunicati com-merciali

- Trasmissioni locali (vedi programini e pogina seguente)
- 20,30 Segnole erario Giernale radio Parliamoci chiaro Radiosport
- Stagione lirica della Radlo Italiana

RISURREZIONE

Dramma in quattro atti di Ce-sare Hamau tratto dal romanzo omonimo di Leone Tolstoi Musica di FRANCO ALFANO

- Caterina Mikailovna (Katiusha)

 Carla Gavazzi

 Il principe Dimitri Ivanovitch

 Nekludoff Nicola Filararidi Nicola Filacuridi Gino Orleadini Jole Jacchia 14 Lidia Pratis Simonson Sima Ivanovna
 Sofia Ivanovna
 Matrena Pavlovna
 Matrena Pavlovna
 Maria Teresa Mandalari
 Vera
 Jone Farolfi
 Jole Jucchia
 Ing Farolfi
 Ing Farolfi
 Ing Farolfi
 Ing Farolfi
 Ing Farolfi Feritchke La gobba Lidia Pratis Angelo Moretti Kritzloff Kritzloff
 Un capo guardiano | Eraldo Coda
 Un implegato della stazione
 Giulio Biellesi
- Un guardiano Fermendo Valentini Un ufficiale Frimo Aldo Roggi Secondo contadino F. Valentini Aldo Roggi o F. Valentini Aldo Roggi Caria Macelloni H cosacco Pedia
- Direttore Oliviero De Fabritlis - Istrutiore del coro Roberto Bennglio - Orchestra e coro di Milano della Redio Italiana Negli intervalii: I. Lettere da casa, corrispondenze da paesi e città d'Italia - II. Lettura
- 23,15 Giornale radio . Musica
- 24 Segnale orario Ultime no-tizio Buonanotte

Trasmissioni locali tper Milano I vedi programma a pagina

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30 Trasmission; totali (vedi programm', a pagina seguente)
- Tattigioral
- Almanacco di Riccardo Morbelli
- 9.30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armaodo Fragna

diretta da Armaodo Fragna
Bonagura-Bixlo: Canzone sbagilata; Osso-Mennot: Valzer infinito;
Plnchi-Rossi: 11 mio bolera; Leuyau-Mare-Pinchi: Mazurka 900;
Bonagura-Faban: Scusate tonto;
Cavallere - Mascheront: Canzone
d'un xogno d'amore; De TorposFragna: Vola, canzone d'amare;
Misselvia-Garcia: Blaria Dolores

- 10-11 Casa serena
 - Giernale di vita femminile a cura di Anna Maria Remagneti Allestimento di Tito Angeletti
- 12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 13 VARIETA' DI FINE SETTIMANA

Orchestre diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scernicel (Pezzioi)

- 13,45 Gloraate radio « Ascid-
- La barselletta del giorno (Sidol)

Canzoni, canzoni

Canzon, canzon Flarelli-Fragna; Stelle e lacrime; Tettoni-Brusso: Carllion d'amore; Di Lazzaro-Da Vinci: Jumata tri-ste: Larici-Lemarque; A Parls; Arlefice-Landi; Parlamasce co' fu; Larici-Dutatlly: Clarita

Angelini e otio strumenti Neali intervalli comunicati commerciali

- 14.30 Un libro per vol
 - · La fiabe del focolare : dei Fratelli Grimm
- 14.45 Le confidenze di Gino Redi
- 15 Segnale orario Giornale radio Bollettino meteorora-gico Previsioni del tempo
- 15.15 L'impareggiabile Jeeves

Avventure del personaggio di Avventure del personaggio di Wodehouse, a cura di Castone Tanzi - Jeënes e il bimbo rapito - Protagonista Umberio Mebodi - Compagnia del teatro comico-musicale di Ruma della Radio Italiana - Regia di Riccardo Montoni cardo Menioni

- 15.45 Orchesira d'archi diretta da Carlo Savina
- 16.15 Paraty di prehestre
 - Ralph Norman Piubeni Tommy Dursey
- 17 RADIOLILLIPUT
 - Rivista per i piccoli
 - a cure di Esopino Allestimento di Alberto Gagliardelli
- 17,30 BALLATE CON NOI
 - Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio
- 18,30 La professione di far ridere Trasmissioni tocali (vedi programmi a pagina seguente)
- 18.45 Concerto in ministura
 - Soprano Mariko Rizzo con la Soprano Marika Rizzo con la colloborazione planistre di Anna Maria Pennella Mario Pilati: Echi di Napoli, otto canzoni su vecchi testi popolari: a) Riccio-riccio-ricciotti, h) O vico, e) Soucata, d) Palumentia de Francia, e) Diruzzione, f) Chi dice?, g) Paluzzo d'ommore, fi la Transmertata
 - dice?, g) Pe
- 19 Le novelle del Secondo Programma
 - Roldano Lupi vi legge: «Il cuore del passero di Alfredo
- 19.15 Vedeile al microione LAURA MITCHELL - 111
- 19.30 Scintillio di attoni
 - 30 Scintillo di attoo!

 Armstrong: Perdido street blues;
 Bigard: Naratoga sicing; Redment:
 Save it pretty mama; Williams:
 Basin street blues; Yournaos: So
 che in lo sai; Cab Calloway:
 Jonah Jonis the cab; Parker: Cool
 blues; Basle: Swinging the blues Negli intervalli comunicati com-
 - La paroia agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario Radiosera
- 20,30 FUORI L'AUTORE
- 20.45 Il teatro del sorrise
 - a cure di Romiido Craveri Rappresentazione sui tema:
 - Uomini importanti
 - Una facela da dodici sterline di J. H. Berris
 - Compagnia dei teatro comicomusicale di Ronsa della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni
- - ROSSO E NERO
 - Panorama di verietà Orchestra direita da Pippo Berzizza . Regia di Riccardo Manioni (Palmoline)
- 22.30 Partita senza carte
 - Come spiegare nei tempi attaali la sopravvivenza di jatune su-perstizioni?
- Siparicilo
- 23.15 Canzoni presentate at 11 Fe-stival di San Remo 1952 Orchesira della canzone diretta da Angelini
- 23.45 Notturno
- 24 Dal " Pigalle " di Roma -Complesso Music-Music
- 0,30-1 Dalla « Sala Danze Valle-chiara » di Bologea Hengel Gueldi e la sua orchestra

TERZO PROGRAMMA

Concerto d'apertura

Coude Debussy . Canope ., dai . Préludes . per pianoforte . Des pas sur la neige . Planists Eugenin Bagnol;

Animato e molto deciso - Abbastanza vivo e ben ritmato - Andantino dolcemente esprassivo - Molto moderato - Molto muvimentato e con passiona - Molto vivo Nuovu Quarietto Italiano;

P. Boretani, E. Pegrem: violini; P. Farulli; viola; F. Rossi; violoncello

21 -1 misliei mediaevall s cura di Carlo Retorchi, Luigi Fallacura e Nicola Lisi Jacopone da Todi

21,30

CONCERTO SINFONICO

diretto de Paul van Kempen Wolfgang Amadeus Mozart: Il David pentiente

oratorio per soli, coro e orchestra K, 469
Solisti: Elisabeth Schwarzpkopi, Maria Gray, soprani; Petre Munteanu, tenore Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scariatti » di Napoli Registrazione e filetinata il 26 febbraio 1932 dal Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli

Nell'intervallo L'esservatore delle lettere e delle arti diretto da Carlu Emilio Gadda Rassegna filosofica a cura di Eugenio Garia

Trusmissioni locali

8.30 Il mattino adriatico (Ancona I Ascoli Piceno - Pescara 2)

8.45 Giornale radio in Impuna tode sga (Bolizaro 2

12.15 Capti sardi logudoresi. Esc entorit M. Stella, G. Manca # P Branca (Caghata)

Not hario piemontese (Alessandria Biella Curren Torina 2 - Tocano MF 11) Cronache del mattine (Milano I i

Chiamata marittimi (Udine - Ve-

neza 2 Neron i 2 Vicenzat

Glornale radio in Engua todosca Rass, progr. (Bolesno 2 - Brer-Merano)

Gazzettino padano Aliesambia - Biella Cunca Milano I Hella Cinco Milato I
Monte Penne MF II Torino 2
Terrino MF II - Udine Venozia 2 Verona 2 - Vicenzo)

Catania 2 Palermo 2)

Suona la martinella, mezz'ora di vila fiorentina e immana sline Bersa di Fineze i Firenon 2 - Signat

Corriere della Liguria - Listiani Borts & Geneva Granes 2 . La Spezia - Savona i

Gazzettino di Roma (Iloma 2) Trasmissione per la Venezia Giulia; Fantasia musicale directa da l'ito Petralia con la parteripa zione del suprano Dolores Sea damaglia, del Quartetto e Armo-ma » e del basso Galliano Fer rein « 13 Garmale cadio » 13.12-13,50 Noticiacio per i fratelli giuliani. Famiglio gubona (Vezinl'ani rezis 3)

12,45 Gazzettinu delle Dolomiti 24 Musica da ballo (Milano 1)

(Ralama 2 - Brestannuc rano . Trento) 12.50

Listino Borsa di Roma e medie Cambi (Bara 2 - Caltaniesetta -Caltania 2 - Napoli 2 - Paler-no 2 - Roma 2 - Reccio Cala-bra - Salerno) Listino Borsa di Torino (Ales-

sandria - Biella Cuneo Mou te Penice MF 11 Torine 2 Torino MF 11)

Notiziacio veneto clidine Venenia 2 . Verono 2 · Vicenza) 14,30 Gazzetlino sardo (Camiari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 Brindis) Fogca · Leece - Potenza - l'attatitu)
Correre dell'Emilla e della Ro-Listing Bures ift Bolo magna ma (Bologna 1)

Gazzettino del Mezrogrorno (Na pull 1 - Cosenza - Catamaro Messina)

14,50 Notiziario siciliano (Messina) Gazzettino della Sicilia Listura 14.55 Notiziario per gli Italiani del Borsa di Palerino (Calianissetti Mediterranco (Biri 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli I) 15,55 Chiamata maritimi (Gelio-

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Volksmusik - « Uneere Rundfunkwurhen Schle-gen clachen - Für die Frau ». isdenca per la donna a cara di Bible Frass Giornale radio e notiziat in regionale in lingua te ilesca (Holzano 2 Bressimone Mernue)

19.45 Cazzettino delle Dolomiti (Bolesno 2 Влеяванчие

runn - Ternto) 20 Gazzettino della Sicilia (t'alianisrette - Calania I Paleron 31 Album musicale e Gazzettino sardo (Cagliari)

stamps sestinca of internationale 23,10 the bellerat Bossani historicale Assistanto 0,05 Koiste anche questo 0,15 La vece dell'Autorica 0,30 Prestramm per chi è su cera abare, 1-1,03 titulme multate

PRANCIA

PRANCIA

PROGRAMMA BAZIDNALE

19,30 Nottziach 20 Concerts directs di
Bond Cornint - Duposit: La farce di
covier, concertne; Retwill; Soirs; Injent; Bastarade, 20,30 e il Re dell'umbra », incollo reddictasso di Jeni
bolse 22,15 B grati dei fibri, 22 30
Pribruna parizina. 22,50 R. StrausSalomé, danza dei edite cell. 23 Electomaini. 23,25 Painista Jacquelle
Schwettzer - Bestivate: Frankadie viriazioni sonzezii; Rehummani. Ramesia
In fa mapgiore; Fourpaer; ul Dust remanre; hi Giochi. 23,46:24 Noti

PROGRAMMA PARIGINO

19 15 l'u pu' di fart. 19,35 « Chr. la termi dotresba? », di fear la/mpr, 20 Vottzluria. 20,30 Si remeni I. Vi-rietà; 2. « Visiret » i ganzatera. Mattziaria 20,30 Si munar I. Va-riettà; 2. «Valaret e i gainziaria comania polizieria il Supe Deini e l'Ierre Guillio, i spirata da George Simenan traina qua principal del producta Boris Salues 22,40 Cobore 22,40 Matta Boussai e il compte-ca Airia Romane 23,10 Notizia da, 23,15-23,35 ladocerenza dell'in mutro di ligidat lali valorde per li semifinale del l'condonato di Franco.

MONTECARLO

MONTECARLO

9 Notifium 19.11 I lore debuti
19.25 La famella lipeaton 19.38
Chares matelette 19.48 La caream
et descen 19.55 Notifiatale 20 Pari
11 subspace 2 carda la propera
11a. 20.30 firelacita school Torci
20.45 Commell 20.55 Commella la propera
Cotto de l'esta la fremación – Hayde:
Sirforda « La Region et Schreuker
Predude dino descent: France's Sanforda la reguidore, 22.15 Noticia
11a 22.20 Medea de habo, 23 Nolistaria 23.05 Pierre Mañar, 23.1523.30 Occurrin presentata in lingua
anogunia.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

Northean 19,30 Bands mithrati 20 Statera in citià. 20,39 La setti manti a Westminster 20,45 Mors Bail 27 Northina 22,15 Feather and citato, in Barri Fabor 2,23,45 Preginter de la mora 24,003 Nel

PROGRAMNA LEGGERO
19 Closh det jaux. 20 Notifracto. 20,30
e La familichi Archer P, di fi. Vicile de la f. Massin. 23,30 Mei fin di cetta, 22 Conterent sociale seruminatione di Leolen per ferteggiure Natifiare postensia del faciles. 23 Notifiare de la facile de la Contenia del faciles. 23 Notifiare de la facile de la Contenia de la facile. 23 Notifiare de la facile de la facilita del la facilita de la facilita del facilita de la facilita del facilita de la facilita de

Bursun Stephene ir la benda, B. (f). Delter Lis, L. S. (ki, e. a. refriestrate liggers, 17.35 Ricordi musicall, 19.30 Varioti 20,20 Feetbest quadratic in algorite ne al elementari (f). San Jacobs 12.35 Musica da belto, 22 Unifest intercale mathematic partie se causals (2.2,30 Musica, lasgreta, 23 riertestra da ballo Victor Silvente.

EVIZZERA BERDWUENSTER

t ammere ilt Zurigo 19.10 Un sa uto mudealo agli arizzeri all'estero 19.30 Norldinia Eta del tempo 20 South di rarletà 21.30 Mud-lengera 21.40 Countinea un a bia-lu e cless al Funk Atheor e c Ignoti ascottatori, 22.15 Nothinri-22.30-23 Ventini dell'arte pata Unartie Chaplin. En del tempe à 21,30 Musica

VONTECEMERI

VONTECCHERI
7,15-7,45 Nr. r. relo 12,20 Not ata m. 12,40 Vagalsurding o meteorie. 13, 20 Latel della rivida 13,35-14 Concerto directo da herda Nr. alt Humble. Beerham: II Partor Fido, airket Elabor. Torgo di sonata za due antiche motodie longiest. 16,20 Concerto directo da Ormer Nancia Generale prosso in de minore; Birel Simfonia in de magnere; R. Hunner, Guadtra pezdi della solte n II bornhese pentituonia n; Dissonit Dissonita na na nomendia. 18 Massa richiesta. 18,30 Voci dei Grizioni l'allano. 19,15 Notistario. 19,25 Medicie di Lehor. 19,55 s piles., 2111 pii s. siveniarre unosi nordene di Simurotta e di Simurotta pros », symmetre quest storiche di Imminista » (I. Zincecal (quanta pi

tatal 20,30 v.fa.; Ciactona, publishin e ortifestia 20,45 Hertharin Romanza n. 1 in sof imaggiore, opera 40; Setamanum Horraniza in fa iliosis maggiore, op. 28, n. 2; Dustinet Ballata in sof minura n. 5, op. 185; Contonesia, Romanza; Evoglic Ballata n. 4 in fa minure, op. 52; Dusty, Ballata 2, 21,20 Romeita La santiamenta, interchit ta s. 4 in Es minore, op 52: 17-busy. Brillata 21: 20 Rissin. Uz-candilate di mattimonia, morettura 21,30 a Le or gira del monti con comparanes. Firmana a, lettativa di ritest radiinfinica di E. Cagara, il 1 ambiti, e F. Firmolat. 22 Melsilia.

ratar., 29,15 Nortscarlo 22,20 S form a ratornella 23 Jana staviriano 23,10 Centa Bles Crosby 23,50-24 Mestra da b, No

SOTTENS

19,35 Natistato, 19,25 for speechie del tempt 19,35 Sente del prese di Nene litel 20,36 e i miscratillo di Vetto Huge Abellamenta nel offer-ni di Frita Ria fairte secondo: 22,35 Netizitato, 22,35 for losso sera di Juck Bellan 22,45-23,13 Madea da batta



9 Stelle su 10 sono dello stesso parere

Stasera volete essere notata, ammirata... Non dimenticate che un'epidermide fresca e vellutata è il fascino più sicuro. Usate allora, come le "Stelle ", il Sapone Profumato Lux. La sua bianchezza indice di purezza - e la sua schiuma morbida e cremosa sono un incanto. Grazie al Lux sarete sicura del vostro fascino e del vostro successo.





Autonome

TRIESTE

7.15 Calendaria e hollettino meteo-relogico 7.18 Gionastica da camera 7.30 Seguale urana e Gior-

Crampi allo stomaco?



Perche soffrier dopo i pasu! La MAGNESIA 'BISURATA' vi arre-MAGNESIA 'BISURÁTA' vi arre-chera un pronto sollievo, neutraliz-zando l'eccessiva acidità del vostro stomaco che, nella maggior parte dei cavi, chi causa del vostro malessere. La vita moderna affarica eccessiva-mente il sistema nervoso, è causa di disturbià allo stomaco che non si do-vrebbero trascurare. La MAGNESIA "BISURATA" è di rapido de difiace sollievo par la sofferenza dello sto-maco, bruciori e revusi dovuti ad aci-dità eccessiva. Provanda oggi atesso. dità eccessiva. Provatela oggi atesso.

Digestione assicurata

MAGNESIA

Polyere a compresse in tutte le formocie

note comm. 7.45 Musica del mat. tino. 8,15-8,30 th vore dell'Anne 11 La Radio per le scuole. 11.30 Conc. del violoneelista E. Mainardi, al pf. E. Bagnoli, 12,15 Ritud noderni, 12,54 Oggi alla cadio 13 Segnale orario e Giocnale radio 13,30 Un po' di misca a culamone, 14 Dalle quinte allo schermo; Beniumlno Gigli. 14,15 Spettacola e sport. 14,25 Orchestro dell'America Islana 14,45 a Chi è di sensal », cro-nache del teatro di Silvio D'Anico, indi rassegna della stampa britannica.

16,30 Sorella Bacho, per gle infermi. 17,15 « Amarsi cost», tre atti di Vincenzo Ticri, 19 La socc dell'America, 19.15 Estrazioni dell' lotte 19,20 Canzoni da successo 19,40 « Articaletà economiche v. al mirrofono il prod. Convolo Ro. letto, 19,50 Brevisjunt 20 Seeuale orario e Giercare nutic. 20,30 a Fune l'autore » 20,45 Il festivi ilel sorriso a cura di R Crazeri - Ottava trasnussione sul tensa: Uominia importantia a Una faccia da dodici sterlines, di J. H. Barris, Compagnia del teaten eremen meusicale di Roma della Radio italiana 21,30 r Resso nero v. ponorama di varietà, ch. dir da Paga Barzizza. 22,30 Partie weelle del's October, di Monteverdt, 23,15 Seeraria e Giornale racio. 23,30-24 Mussen da ballo,

Estere

AUSTRIA SALISBURGO

viaggio nel paese delle 21,30 La Rado-famiglia-tie del mondo - Sport. 22,25 Viconal 23 Rassegno della 20,20 l'm rette.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, comestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Terra-bons



Insumma, dopo aver ascoltato la con versazione alle 21 di sera del 22, non sono riuscito a cupire se il conversatore ritiene possibile un maggio alla Luna a i Michele Zampogni. Aquilla).

Enrico Cremona è stato chiaro: l'uomo potreble raggiungere la Luna con razzi. V 2 e missili piurini. Questi ultimi offrono magriori garanzle. Sismo aucora, però, in fase di studi e nulla è stato tentato in grande stile in campo pratien. Che vuoi farci? Nonostanie che tutti decantino le meravigille della Luna, a preferisce ancora una gita nei dintorni della propria città, anche perchè, la sera, ognuno vuoi durmire nel proprio letto. Comunque per quanto le potrà interessare, tenga presente che molto probabilmente la scrie di queste conversazioni verrà raccolta in un quaderno dalle « Edizioni Radio Italiana ».

Evviva n abbasso



Data la diffusione che hanno avuto in Italia I micromotori, perché la radio nos dedica loro una trasmissione settimanale? (Doustello Martinelli S. Anna di Lucea)

dio non ja una campagna contro la micromotori che rovinano i nosti nerni e intralciano il traffico? (Gaetano Polenghi - Milano).

Le proposte viaggiano sempre in tandem. Quel che piace a Donatello, spiace a Gaciano. Ad evitare parzialità, prima si accordino loro, pol ragionerenn Insieme.

Aon sparate



Not carciatori si a m o milinni. Se costitulssimo un partito, sarebbe un partito di massa. Reclamiamo, perclò, un program ma tutto per noi! (Angelo Sbarzella - Benevento).

di S. Uberto il caeciatore, Perché ci trascurate? (Umberto Glaia -S Croce del Sannio).

Con le nostre doppiette puntate sulla radio, reclamiamo una trasmissione (Fausto Massetti - Appignano dei Tronto).

Che temperamenti questi cacciatori! Chi minaccia un altro partillo di massa, chi ci iusinga con S Uberto, e chi è pronto addirittura a sparare. La lostra Direzione Programmi sta considerando la proposta, ma vi sono molte difficoltà per creare un programma nazio-

POSTARADIO

nale del genere, perchè i problemi dei cacciatori mutano da regione a regione.

Tuttavia non è detta l'ultima parola. Prima di sparare, aspettatela.

Le mamme artificiali



Sono una madre che allatta. In dicembre la Radio ha pariato a p p un 10 dell'allattamenti del bambino, ma mi è sfuggita la parte più importante; quella riguardante l'allattamente allatta-

nento artificiale. Potete ripetermela? (Glustina Casimiri - Vercelli),

Ne ha parlato recentemente il prof. Rusta nella sua rubrica . Le conversazioni del medico ., che ha luogo quindicinalmente il venerdi

alle ore 19 sul Programma Nazionale. Egli disse fra l'al-tro: • La grandis-sima maggioranza del pediatrl in que. sti ultimi anni 90-no ritornati all'anriconoscendo all'allattamento materno il suo fondamentale e Insosti-tuibile valore per il benessere e la salute del neona-to Dobbiamo, però, aggiungere che i metodi di preparazione del latte artificiale hanno compiuto nel nostro tempo i maggiori progressi, per-chè la scelta degli lugredientl, la dosatura e la confezione rispondono a criteri scientifici i plù rigorosi, Si è glunti così al recentissimo latte sintetico, per ora pre-parato in America, che si può adottare In tutti i casi in cul la madre sia incapace o inadatta
ad allattare. Se,
dunque va tenuto
fermo II principlo
— concludeva il prof. Ruata - che il neonato deve essere allattato dalla madre, nei casi di constatata Impossi-

bilità, si può oggi ricorrere all'allatta. mento artificiale con preoccupazioni minori che nel passato.

A questo proposito le ricordiamo il motto di un grande pediatra scomparso: L'allattamento artificiale, quando non è necessario, crea le mamme artificiali.

Unicaigne soun

Net numero 7 di Radiocorriere, rispondendo in questa rubrica al signor Giovanni Canonica, avete attribuito la statua di Saula Maria Cabrini, che è in San Pietro, alla scattore Pietro Canonica. Quella statua, invece, è opera mia (Enrico Tadolin) - Roma).

San Pietro è tanto grande e ha tante statue che ci siamo smarriti. Tadolini ha ragione: la statua di Santa Cabrini è sua. Di Canonica c'è, invecr, la statua di Benedetto XV, sempre in San Pietro. Diama quindi a Tadolini quel ch'è di Tadolini e a Canonica quel ch'è di Canonica.

Crilium



Netla rubrica Quello che dicom gli altri si è parlato di un prodotto rigenerutore del terreno che agisce scendo n u o vi principi, diversi dai romuni fertitizanti. La notizia mi interessa rutto: parla-

sa multo: parlatemene (Luciana Bonacossa Milano).

Un gruppo di scienziati americaol è convinta che con un mavo composto chimica chiamato critium sia possibile trasformare terreni durl e argillosi in terreni fertili. Mezzo chilo di crilium — dicono i chimici — ha sulla struttura du sunto lo stesso effetto di 91 chili di residuo vegelale a 227 chill di com. posto chimico minerale normalmente la commercio. Conserva la propria azione per almeno tre anni. Il critium è essenzialmente un poilettrollio ricco di cariche elettriche negative che, combinate con le cariche elettriche positive contenute nei intrerali del suolo, danno a questo il sun equllibrio strulturale. Sul terrent trattati col crilium I raccolti sono aumentati del 15-45 per cento. Nel 1953 si comincerà a produrne su vasta scala; adesso, in America, costa 2500 lire al chito. Sapplamo altro sul criticon, ma il resto lo diremo solo a Lei per lettera.





TOSSE tormentoso martellamento

Vè sicte mai resi conto che più toseire a più tussirerte? Ugni rotpo di toste, infatti, aumenta l'irzilarione des vatri bronchi psi irritati, fanche disentte preda di un alfannosa è apamodico alternarvi di brucjori a di di tornezioni scessi di tosse. Tatto l'organismo un zitente

DENI COLPO DI TOSSE È UN COLPO AL CUORE

Dorete rifiutarvi di tonize! Doreta esfinizivi di entrare nel subdolo im-

granaggio della tome. La sorse se cursin rafmando la stimela, Milioni di persona hanno usalo questo si stema difendendosi validamente colla famosa "Pastiota del Re Sole", compute di sustanza calasanti ed emolligati naturali, quali "Ipecacuana, la Belladonna, la Menza Pipecata, l'Anice di Malia, la Cherritiona, etc. "La Pasticca del Re Solo" calma ta tosse anche se ostinata. "La Pasticca del Re Solo" calma ta tosse anche se ostinata. "La Pasticca del Re Solo" è un raggio di sologo per i sustri bronchi. E mon dinecaticate che è graditissima al palato...

